

# Megnyílt Papp Károly grafikusművész „... Ó, AGYAG- ÉLET...” című kiállítása a Debreceni Művelődési Központ Belvárosi Galériájában



Fotó: Varga József

**Vitéz Ferenc** művészeti író megnyitja a kiállítást. Középen **Gyöngy Péter** DMK kulturális vezető, jobb szélén a művész, **Papp Károly**

„Egyes munkáim gyökerei Baka István költészetéhez nyúlnak vissza.” [\(Ilyen a világ a tócskerti vadasparkból, a kaptárból nézve. Szénási Miklós beszélgetése Papp Károly grafikusművésszel. dehir.hu, 2015. március 1.\)](#)

A kiállítás megtekinthető  
2016. július 22-ig, hétköznapokon 10–18 óráig.

## Meghívó

*Fő támogatóink:*  
Debrecen M. J. V. Önkormányzata

*A kiállítás támogatói:*  
Ferenczi Anita / Tégglás  
Rezes család / Tégglás  
Szilágyi Imre és felesége / Tégglás  
Sigér Miklós / Tégglás, Sütőüzem  
Péter Képkerczés és Holló László Galéria / Debrecen  
Varga József (fotó) / Debrecen  
Lugas Söröző és Galéria / Debrecen  
Darlington Tcazó / Fórum Debrecen  
Hal Köz Kreatív Art / Debrecen

*A Belvárosi Galéria támogatói:*  
Ráthonyi Kft.  
Hajdúsági Sütődék Zrt.

DMK Belvárosi Galéria  
(Debrecen, Kossuth u. 1.)  
06 52/413-939  
dmk@debrecenimuvkozpont.hu  
debrecenimuvkozpont.hu  
facebook.com/debreceni.muvelodesi.kozpont



**Papp Károly** 1970. március 18-án született Debrecenben. Tanulmányait a Debreceni Tanítóképző Főiskola Rajz Szakkollégiumán folytatta.

2003-tól tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (MAOE) képgrafika tagozatának, 2004 óta a Debreceni Grafikusművészek Ajtói Dürer Egyesületének. Aktív tagja a Vámspércsi Művésztelep és Grafikai Műhelynek, valamint a Hajdú-Bihar megyei Grafikai Művésztelepnek (Derecske).

2010-ben, 2013-ban, 2015-ben elnyerte a Hajdú-Bihar megyei Grafikai Művésztelep (Derecske) Móré Mihály-díját.

2015-ben megkapta az Ars Sacra Debreceniensis tárlat Debreceni Művelődési Központ által adományozott díját, egy önálló kiállítás lehetőségét a Belvárosi Galériában.

*„Az apokrif toposzában már eleve ott van a szakrális és a profán küzdelme, s megjelenése elválaszthatatlan attól a miszticizmustól, mely a reszakralizáció, az újraértelmezett szentség iránti vágyódáson alapul. Papp Károly nincs egyedül (tehát mégis a ritusművészeti kánon része lesz) ezzel a világmagyarázati kísérlettel – tudniillik: a korábbi értékrend tartósságába vetett bizalom megingásával együtt, illetve annak eredőjeként, a kiüresedő ember bukását csak úgy kerülheti el, ha újraépíti önmagát, s ehhez a rekonstruáláshoz legelőbb nem anyagi, hanem szellemi fogódzókat kell találnia –, hiszen a művészek egész sora választja ezt az utat. A különböző, olykor életidegen szerepekbe szorított attitűdök vetélkednek egy átlátható (polgári) életformával, de ez a létmód a nyugalomban is mindig igényli a titokzatost: egymás mellett – határaikat nem tisztázva – jelenik meg a Jó és a Rossz, s ebben a közegeben mindig előre tud törni az úgynevezett neoprimitív, mely a ráció ellenében mozgósítja az ösztönös lelki mechanizmusokat.”*

(Vitéz Ferenc, művészeti író)

*„Hiú ember, s mert korlátozt szemed  
Zilált csoportot lát csak odalent,  
Már azt hiszed, nincs összeműködés,  
Nincs rendszer az életnek műhelyében?  
Nézz hát egy percre szellemi szemekkel,  
És lásd a munkát, melyet létrehoznak,  
Csakhogy nekünk ám, s nem kicsiny magoknak...”*

(Lucifer Ádámhoz –  
Madách Imre: Az ember tragédiája, XI. szín)

A Debreceni Művelődési Központ  
tisztelttel meghívja Önt, kedves családját, barátait

**PAPP KÁROLY**  
grafikusművész

**„...Ó, AGYAG-ÉLET!...”**

című  
kiállításának megnyitójára,

**2016. június 17-én, pénteken, 17 órára**  
a DMK Belvárosi Galériájába (Kossuth u. 1.)

Köszöntőt mond:  
**DANKU ATTILA**  
Debrecen M. J. V. Közgyűlés  
Kulturális Bizottságának elnöke

A kiállítást megnyitja:  
**VITÉZ FERENC**  
PhD, főiskolai docens

Közreműködik:  
**LÁSZLÓ ÁKOS**  
grafikusművész

„Papp Károly aktualizált mítoszaival, apokrif átirataival, a profán és a szent közötti minőségi-viselkedési átmenetek stádiumaiban érzékivé tett, az egzisztenciális viszonylatokba helyezett, ösztöni vágyakat megszólító, a mindennapi életünket is modellező férfi-nő drámákkal szüntelenül szembesülésre készítet. Szellemi tartalmában, a kompozíciós megformálásban, érzelmi hangulatában egyaránt összhangot teremt a klasszikus és archaikus között. Ha a művész egy zenei alapot gondol tovább a képen, jó módszer lehet az ábrázolhatatlan megközelítésére a közvetlen érzéki hatás és a reflexió ütköztetése, egymásra építése, de ugyanígy kínálkozik e megoldás, amikor Baka István angyalait fogalmazza tovább, vagy a szintén a költőtől kölcsönzött kép, az *Egyenes labirintus* sorozatának darabjait készíti.

A grafikus az új kompozíciós környezettel reszakralizálja az egyszer már tárgyiasult esztétikumot, és nem szakad el a „grammá”-tól, hiszen a magyarázat és a mű együtt alkotja az új művet. „A labirintus én vagyok csalás / hogy léteznék útvesztő bármi más / a bikaszörny is

Az *Egyenes labirintus* paradoxona éppen abból következik, hogy semmi nem olyan bonyolult, mint amilyennek látszik. A világ kuszaságából tiszta képletek (plasztikus jelekként) rajzolódnak ki előttünk: a Teremtéstörténet paradicsomi jelenete minden nap újrajátszódik, a tekergőző kígyó (mint maga is „egyenes labirintus”) ott van bennünk, s nemcsak a férfi és a nő, hanem a magunk férfi és női oldala küzd folyton egymással. Az *Egyenes labirintus* mintegy magyarázata is lehet az *Apokrif képeknek*: a bűnbe eső, a szellemi létmód ellenében a testi mámorra csábuló bukott angyal nem kívül kell keresni, hanem ott van bennünk (talán mi magunk vagyunk), s maga a rítus – mint a mágia (a mítosz) eszköze és kerete (eljátszása) – sem szolgál mást, mint önmagunk megismerését.

[illegible]

## Képek a kiállítás megnyitójáról:





**A művész néhány megjegyzése a kiállításhoz (magánlevélben):**

»A kiállítás anyagában szerepeltek a tusrajzok / „Baka István angyalaihoz” I., II., III. / és a rézkarcok /Vázlat egy Baka István vershez I., II., / továbbá a „Tisztulás”

és a „De profundis” sorozatok egyes képei.

/ Igazán nem ismertem az orosz költőket, de Baka István versfordításai, versei terelték a figyelmemet felénk. Nagy hatással voltak rám az [Orosz triptichon](#) szívszorongató sorai – különösen a [Jeszenyin az Angleterre](#)-ben –, részei. / A kiállítás címe is egy O. Mandelstam idézet az 1924. január 1. című verséből. « [A vers magyarul a Sófényű csillagok című Mandelstam-kötetben jelent meg Lator László fordításában. (Móra – Talizmán, Budapest, 1991.) [ITT](#) olvasható.]

**Néhány mű a kiállításon szereplő, Baka Istvánt is megidéző alkotások közül:**





'Bida Isom' application 'The Part Kelly  
11. 29.



[illegible]



Útálló és kint tartó (közvetlen) képek. 1914.

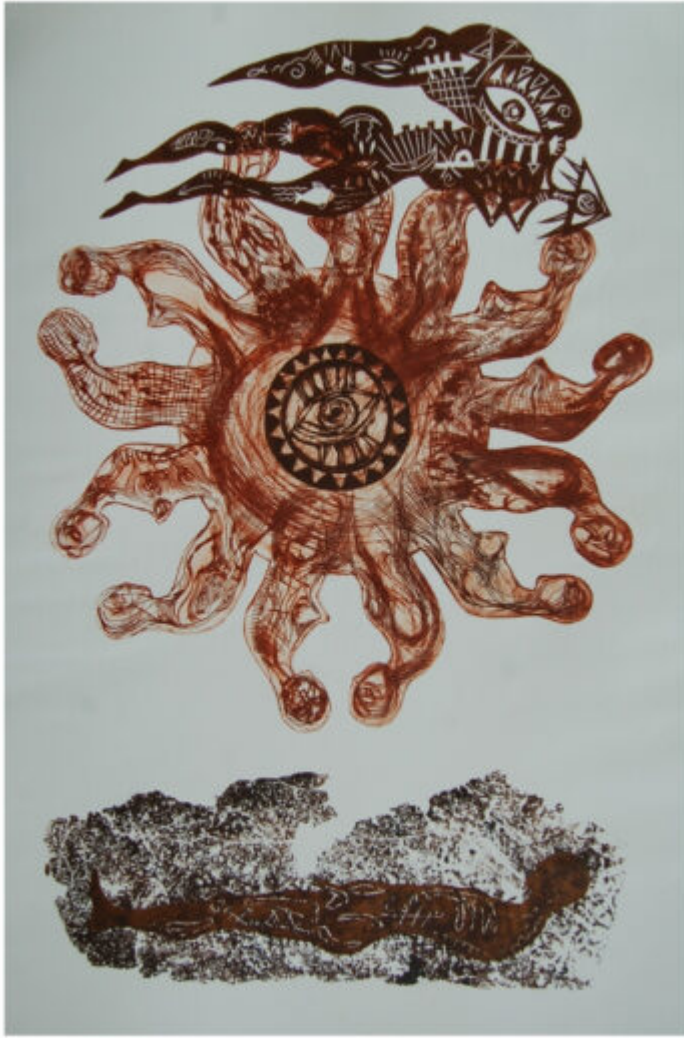
Pappi Károly















"Tischplatte" in (Hochschule) - 2000 - Peter Dinklage









## Sajtóvisszhang:

- [Szakrális grafikáit mutatja be a debreceni művész a belvárosban. = dehir.hu, 2016. június 14.](#)
- [Papp Károly a Belvárosi Galériában \[Kiállításajánló, Lac. 2016. június 16.\]](#)

## Papp Károlyt bemutató írások:

- [Vitéz Ferenc: „Mandarin” – Papp Károly – \(január 10.\). = Nézőpont, 2008. február, március. 148-150. p.](#)
- [Vitéz Ferenc: Egy angyalbírúrtus rítuskellékei. Reflexiók Papp Károly grafikusművész lapjaihoz. = Mediárium, 2008. 2-3. sz. Nyár-Ősz, 79-80. p.](#)
- [Ilyen a világ a tócskerti vadsparkból, a kaptárból nézve. Szénási Miklós beszélgetése Papp Károly grafikusművésszel. = dehir.hu, 2015. március 1.](#)

## **Későbbi elemzések:**

- [Vitéz Ferenc: „Egyenes labirintus” és a Labirintusok Könyve. = Nézőpont, 2021. Tavasz. 76-79. p.](#)
- [Vitéz Ferenc: Thészeusz után. = Nézőpont, 2021. Tavasz. 76-79. p.](#)