

TŰZBE VETETT EVANGÉLIUM

Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1981

Tartalom

A JANTRA HÍDJÁN

- [Bolgárok](#) [1974]
- [Székelyek](#) [1974]
- [A Jantra hídján](#) [1974]

TŰZBE VETETT EVANGÉLIUM

- [Vörösmarty](#) I [1972] II [1975]
- [Balassi-ének](#) [1975]
- [Szárszói töredék](#) [1975]
- [Tűzbe vetett evangélium](#) [1977]

KÖNYÖRÖGJ ÉRETTEM

- [Könyörögj érettem](#) [1975]
- [Kora-tavaszi éjszaka](#) [1975]
- [Tó-szoknya](#) [1975]
- [Ballada](#) [1976]

MIÉRT HALLGATSZ, TAVASZI ERDŐ

- [Rekviem-töredék](#) [1976]
- [Miért hallgatsz, tavaszi erdő](#) [1974]
- [Ősz](#) [1974]
- [November](#) [1974]
- [Jövendölés egy télről](#) [1974]
- [Tavaszdal](#) [1975]
- [Sátán és Isten foglya](#) [1976]
- [Körvadászat](#) [1976]

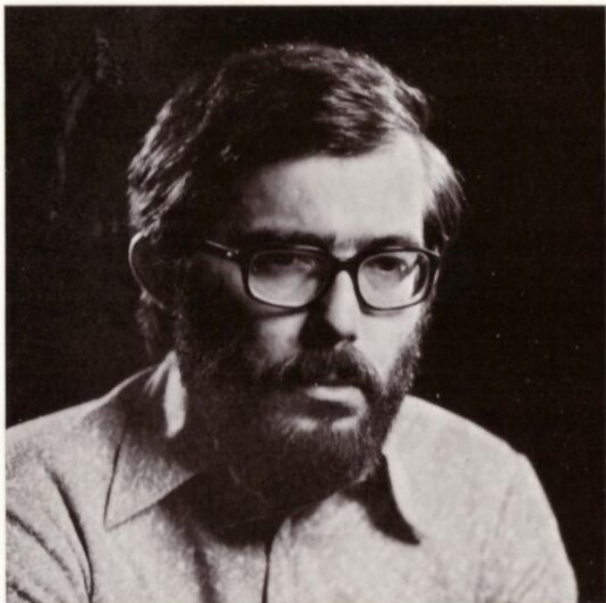
- [Trauermarsch](#) [1977]

HÁBORÚS TÉLI ÉJSZAKA

- [Háborús téli éjszaka](#) [1977]



A kötet fülszövege:



Adatok Baka István életrajzából:

„1948-ban születtem Szekszárdon.
Verseimet először a Tiszatáj közölte 1969-
ben. Első kötetem 1975-ben jelent meg,
Magdolna-zápor címmel. Jelenleg Szegeden
élek, a Kincskereső szerkesztőségében dol-
gozom. E kötet utolsó – címadó – versét
1977 októberében írtam.”

BAKA ISTVÁN

TÚZBE VETETT EVANGÉLIUM

Baka István az új költőnemzedéknek ahhoz a részéhez tartozik, amelyik visszanyúlt a költött versformákhoz, leggyakrabban a rímes jambikus verseléshez, amelyen a század első évtizedeiben a költők úgyszólván mint köznyelven tudtak szólni. Ezt a természetesnek ható, egyszerű formát egyesíti választékos és képzeletgazdag képalkotással, és ezáltal fesszenen drámai s a hagyományokhoz való kötődése ellenére is markánsan egyéni stílust alakított ki, egy csöndes, kemény és tiszta modernséget. Ugyanilyen egynemű és tiszta rajzú ez a kötet – Baka István második kötete – a tematikáját tekintve is. Perben Isten-nel, perben az évszakokkal, a szerelemmel, a hazával – az emberért, a természetért, a szerelemért, a hazáért. Ő a versben nem azt a lehetőséget keresi, hogy mulandó személyes és esetleges sérelmeket, kalandokat és indulatokat postázzon az utókornak vagy az emberiségnek, hanem annak lehetőségét, hogy a költő visszanyerje kiválasztottságát, felelősségét és tisztességét. Ez az erkölcsi komolyság tiltja el a könnyű, foszlékony szavaktól és a felszínes ötletektől, ez a felelősségtudat szögezi szemét a világ elkomorult arcára. Azon a képzelt tájon, ahol Baka István versei játszódnak, egy fuldokló szájából kivillanó fog még a hóvirág is.

SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ