

**SZEGEDEN ÉLNEK ÉS
DOLGOZNAK - BAKA ISTVÁN**

BESZÉLGETŐTÁRS: BELÁNYI GYÖRGY

 - Mit jelent számodra Szeged? Van-e szegediség?
Versmeghatározó élményeddé vált-e ez a város?

 - Szerintem kisebbrendűségi érzésre vall, hogy itt állandóan szegediségről beszélnek. Juhász Gyulával értek egyet, aki azt írta, hogy „nincs szegedi költő”. Annak ellenére, hogy ma a szegediségnek mintegy mintája éppen Juhász Gyula költészete. S akik ezt a szegediséget vállalják, azok éppen Juhász Gyulához írnak verset, s ezt a Juhász Gyula-féle érzelmes, kisebbrendűséggel teli, az elzárttság érzését sugalló költészetet művelik. Ezzel a fajta szegediséggel nem vállalom

közösséget. A városhoz érzelmileg nem is kötődhetnék különösebben, mert más vidékre való vagyok. Szülővárosomról, Szekszárdról egész novellaciklust írtam, de az sem kapcsolódik ahhoz a Szekszárd képhez, amit Babits Halálfiainak s Mészöly Miklós novelláinak alapján alkothatunk. Itt sem egyfajta szekszárdiság ábrázolásáról van szó, hanem a városhoz kapcsolódó kamaszkori emlékeim feldolgozásáról, amelybe szegedi figurák, képek és élmények is bekerültek.

 - A városhoz mint befogadó közeghez milyen a viszonyod? i

 - A Tiszatáj rendszeres és kiemelt helyen közöl.
Estjeim nemigen szoktak lenni a városban. A város kulturális irányítása nem
kedvel különösebben. Megesett, hogy egy magyartanárnak fegyelmet akartak
adni, amiért egy irodalomórát szentelt szerény munkásságomnak.

[illegible]

véleményed?

Egy adott pillanatban sohasem lehet teljes biztonsággal megállapítani, hogy az irodalom melyik része erősebb. A hatvanas években például Váci Mihályt tartották a legnagyobb költőnek, holott akkor is Nagy László, Pilinszky és Weöres voltak azok. A mai líra sok jelensége még nem fér be a kritika skatulyáiba, a prózához viszont már találtak skatulyát. Mai prózákat, még jobban, mint a lírát, a modorosság eluralkodása jellemzi és a mindent elárasztó fecsegés. Tehát korántsem bizonyos, hogy jelenleg a próza az erősebb. Különben is: tíz év múlva nem fog számítani, hogy milyen volt a líra vagy a próza egésze, addigra már csak a kiemelkedő alkotások maradnak meg, amelyek a maguk idején talán fel sem tűntek, mert éppen más volt a divat. Mint például Az Ikszek Spirótól, vagy Döbrentei Kornél költészete, amelyek koránt sem kapják meg azt a kritikai hangot, amelyet megérdemelnek.

Mit olvashatunk tőled a közeljövőben?

Rövidesen megjelenik Szekszárdi mise című prózakötetem, és – a kiadói terv szerint – jövőre kerül az olvasók kezébe harmadik verseskötetem Döbling címmel.

Köszönöm a beszélgetést.

Az interjú mellett megjelent vers:

HELSINGÖR

Viktor Szosznorának

Helsingör homokóra

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

mert Helsingör örök

(Kiegészítés a **Baka István művei. Publicisztikák, beszélgetések** című kötethez)

Következő oldal →