

véleményed?

– Egy adott pillanatban sohasem lehet teljes biztonsággal megállapítani, hogy az irodalom melyik része erősebb. A hatvanas években például Váci Mihályt tartották a legnagyobb költőnek, holott akkor is Nagy László, Pilinszky és Weöres voltak azok. A mai líra sok jelensége még nem fér be a kritika skatulyáiba, a prózához viszont már találtak skatulyát. Mai prózákat, még jobban, mint a lírát, a modorosság eluralkodása jellemzi és a mindent elárasztó fecsegés. Tehát korántsem bizonyos, hogy jelenleg a próza az erősebb. Különbösen is: tíz év múlva nem fog számítani, hogy milyen volt a líra vagy a próza egésze, addigra már csak a kiemelkedő alkotások maradnak meg, amelyek a maguk idején talán fel sem tűntek, mert éppen más volt a divat. Mint például Az Ikszek Spirótól, vagy Döbrentei Kornél költészete, amelyek koránt sem kapják meg azt a kritikai hangot, amelyet megérdemelnek.

Mit olvashatunk tőled a közeljövőben?

– Rövidesen megjelenik Szekszárdi mise című prózakötetem, és – a kiadói terv szerint – jövőre kerül az olvasók kezébe harmadik verseskötetem Döbling címmel.

Köszönöm a beszélgetést.

Az interjú mellett megjelent vers:

HELSINGŐR

Viktor Szosznorának

Helsingőr homokóra

és Hamlet-hold mereng

Helsingőr hol a görök

girlandjain dereng

virradata a vérnek

véróra cseppre csepp

pa Fő-térről a Dísz-tér

pkelyhébe s visszahull

paz őrzőjét, a vér és

pablak tátog halul

Helsingőr hol a vérem
véróra csöppre csöpp
és nem múlik az éj nem
mert Helsingőr örök

(Szegedi Egyetem, 1984. március 8. 4. p.)

(Kiegészítés a **Baka István művei. Publicisztikák, beszélgetések** című kötethez)

[← Előző oldal](#)

[Következő oldal →](#)