

tiszatáj | 2017. november 18.

Emlékek – fotókiállítások a Múcsarnokban

TARKOVSKIJ-FOTÓKIÁLLÍTÁS

Tarkovszkij világhírű és Magyarországon nagy rajongói táberral rendelkező filmrendező fia, Andrej A. Tarkovszkij ötletéből született a kiállítás. Körülbelül 20 éve akadt rá egy papírdobozban azokra a negatívokra, amik a család régebbi, az apai nagyszülők történetét elevenítik fel.

TOLDI FOTÓGALÉRIA 1981

Az első Toldi Galéria 1975 áprilisától 1976 októberéig, betiltásáig, működött. A mostani kiállítás a második, az 1981-es korszaknak állít emléket. Az akkoriban sehol máshol meg nem jelenhető, progresszív, új utat és gondolatokat mutató alkotók műveit mutatták be a Toldi mozi alagsorában.



TARKOVSKIJ-FOTÓKIÁLLÍTÁS A MÚCSARNOK KAMARATERMÉBEN

2017. november 8 - december 10.

Tarkovszkij világhírű és Magyarországon nagy rajongói táberral rendelkező filmrendező fia, Andrej A. Tarkovszkij ötletéből született a kiállítás. Körülbelül 20 éve akadt rá egy papírdobozban azokra a negatívokra, amik a család régebbi, az apai nagyszülők történetét elevenítik fel. A történet folytatását édesapja kis fekete műbőr határidőnapló-albumba ragasztgatott bélyegképei adják. Lev Gornung fotói alkotják a kiállítás fontos részét. Lev Gornung költő, műfordító és fotográfus szovjet gyártmányú 9×12 Fotokor gépével örökítette meg Tarkovszkij szüleinek egy nyarát.

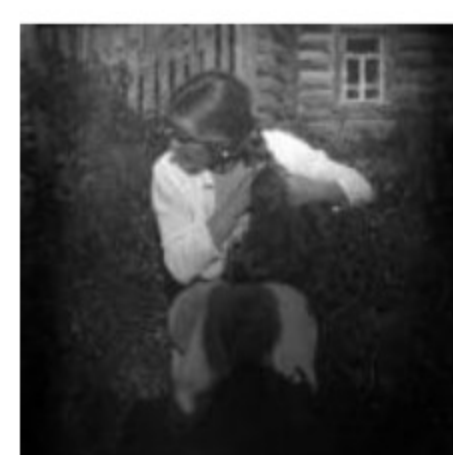
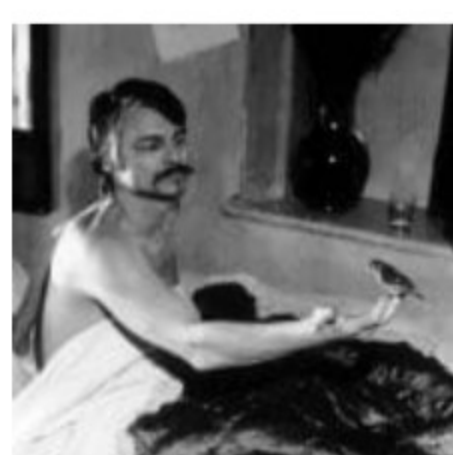
Mivel Tarkovszkij Tükör című fontos filmjében sok az önéletrajzi elem, most a rendező halálának 20. évfordulója alkalmából támadt fiának az a gondolata, hogy a film készítése közben készített ún. standfotók, Vlagyimir Murasko alkotásai, és a családi képek együttes kiállításával, méltó emléket állíthat édesapja művészetének, ahogy hallottuk a megnyitó alkalmából tartott beszédében.

Enyedi Ildikó a filmrendező utolérhetetlen tehetségéről, magát nem kímélő munkabírájáról és legfontosabb művészi elemként a személyességről beszélt a kiállítás megnyitása alkalmából összegyűlt szokatlanul nagy létszámú közönségnek.

Valóban az egytermes tárlatnak központi gondolata a művész azon törekvése, hogy a legszemélyesebben keresztül jussanak el gondolatai embertársaihoz.

Bár ez a kiállítás a szó szoros értelmében nem úgy fotókiállítás, ahogy azt megszokhattuk, ezek amatőr fotók minden tekintetben, el kell ismerni, hogy maguk a fotók is megérdemelnek figyelmet és komoly elismerést, akár minőségüket, akár képi beállításukat, akár a fotósok tehetségét illetően.

Arszenyij Tarkovszkij, a rendező költő édesapjának néhány verse egészíti ki kereké a történetet.



Kurátor: *Andrej A. Tarkovszkij*

Kurátorasszisztens: *Medve Mihály*

Kiállítási arculat és grafika: *Vízvárdi András*

Grafikai kivitelezés: *Gárdonyi Kolos*

Szöveggondozás: *Götz Eszter, Tomka Eszter*

A verseket fordították: *Baka István, Cseh Károly, Rab Zsuzsa*