

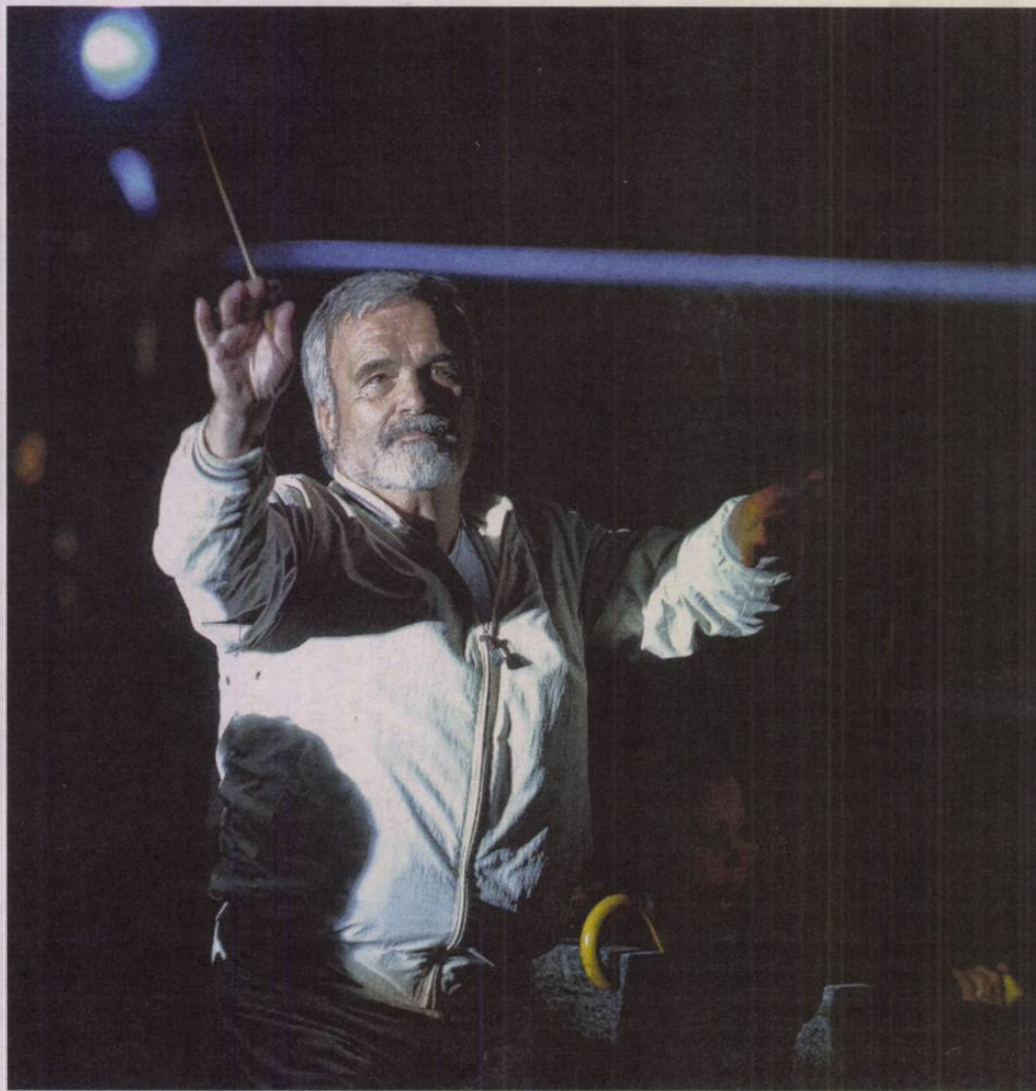
MAKLÁRY LÁSZLÓ KARMESTER 1965 ÓTA DOLGOZIK A DÓM TÉREN

Nosztalgikus hiányérzet

Maklary László, a Csárdáskirálynő karmestere közel fél évszázada Vaszy Viktor zenei asszisztenseként kezdte a szabadtéren. A Nyomorultaktól a Miss Saigonon és az Elisabethen át a Hairig rengeteg produkciót vezényelt már a Dóm téren.

SZEGED
H. ZS.

Szegeden felnőve, sok produkció karmestereként számomra a dóm látványa most iszonyúan hiányzik. Ez persze nem akusztikai kérdés, pusztán romantikus nosztalgia. A Szegedi Szabadtéri Játékok ikonjának tartom a dómot. A régi, hétezer nézőtérrel minden néző széke alatt volt egy kis hangszóró, amit nagyon nehéz volt beállítani, mert a dómról is erősen verődött a hang, a kettőt nehezen lehetett összehozni. A produkciók többségében mégis működött, mint ahogyan az új nézőtérrel is az új hangtechnika. Most hiányérzetem van amiatt, hogy a dóm nem vesz részt a produkciókban. Azt mondják, ezzel megkönnyítették a díszlet- és látványtervezők munkáját, szabadabban szárnyalhat a fantáziájuk, nem kell a dómmal számolniuk. Szerintem az elmúlt 10-20 évben már vajmi kevésbé komponáltak bele a látványba a templomot – mondja Maklary László, a Csárdáskirálynő karmestere.



Maklary László a Csárdáskirálynő Dóm téri próbáján. FOTÓ: FRANK YVETTE

A Budapesti Operettszínház fő-zeneigazgatója tizenöt évesen már Vaszy Viktor mellett dolgozott zenei asszisztensként az 1965-ös Dóm téri Turandotban. Később játszott a zenekarban is, sokat tanult a legendás szegedi karmestertől. A nyolcvanas években bemutatott Jézus Krisztus szupersztártól és a Nyomorultaktól kezdve az István, a királyon, a Miss Saigonon át az Elisabethig és a Hairig hosszú lenne a lista, ha mindegyik produkciót felsorolnánk,

amelynek dirigense volt a szegedi szabadtéren.

– A Csárdáskirálynő első zenekari próbái után nem érzektem még komoly változást az akusztikában, bár a zenélő óráról nincs olyan mértékű hangvisszaverődés, mint a dómról volt. A megtelt nézőtér komoly hangnyelő közeg, ez is javítja az előadásokon az akusztikát. Azt mondják, a Zorbában a szimfonikus zenekarral jelentősen jobb akusztikai eredményt sikerült produkálni, mint az előző évtizedekben. Rengeteg múlik azon a hangmérnökön is, aki az adott produkció hangosításáért felel. A Zorbát egy szenzációs fiú, Regensburgból érkezett német hangmérnök hangosította, akit régóta ismerek, kiváló szakembernek tartom. Az ő keze alatt mindig roppant plasztikusan szól a zenekar, minden egyes hangszert ahhoz

közelinek hallok, ahogyan a valóságban, azaz a fafúvókat, a rézfúvókat, a rézfúvókat, rossz minőségű dobozhangnak. A rendelkezésre álló technikai berendezések alkalmazása a jobb hangminőség biztosítására, ezt bizonyította a Zorba. Igazából én majd csak a megtelt nézőtér előtt dirigálva tudom megállapítani a végeredményt. Már 1978-ban felvettem, hogy létezik egy olyan szerkezet, amely a színpadon mozgó, esetenként több száz fős tömegeből képes kiemelni az épp éneklő szereplő hangirányát. Nagyon zavaró, amikor nem abból az irányból hallja a hangot a néző, ahonnan az aktuális szereplő megszólal. Ezt a technikát érdemes lenne beszereznie Szegednek is, Bregenzben már évtizedek óta sikerrel használják – javasolja Maklary László.

Baka István-tábort szerveztek Szalkán

SZALKA (TOLNA MEGYE). „Nyílnak a rózsák, szétszakadt a porzsák” – ez a versike Kossós Gergő költői fantáziáját dicséri. A nyolcadikos diák idén negyedszer volt az 1995-ben elhunyt szegedi költőről elnevezett Baka István báb-, animáció-, drámajáték- és versművészeti tábor lakója. A Baka István Alapítvány a művészeti tábor idén a Tolna megyei, festői szépségű Szalkán található Múza Kulcsos Alkotóházban szervezte meg, amely füves labdapályáival, szabadtéri és fedett foglalkoztatótereivel, erdejével és pajtászínházával kiváló helyszín volt az elmélyült munkára. 2010 óta páros évben itt, páratlan évben Szegeden hívják össze a Baka-tábort – azóta már felnőtt egy generáció, amelynek alapvető élménye lett a valódi művészetekkel való foglalkozás. Idén is gazdag programot kínáltak a gyerekeknek: öt nap alatt öt múzeumlátogatás, két koncert, egy bábelőadás, egy pszichológia-előadás, egy színházi délután, négy animáció-, báb-, drámajáték és költőiskola-foglalkozás, számos animációs film megtekintése, festés, rajzolás, bábok készítése, fürdés, fagyizás is belefért.

A táborlakók a felújított

szekszárdi vármegyeháza kiállítótermeiben megismerkedhettek a Sárköz paraszti életének mindennapjaival, a megye és a város hírességeivel (Garay János, Babits Mihály, Mészöly Miklós). A Babits-házban található Baka István Emlékszobában a gyerekek versmondással emlékeztek a tábor névadójára. Meghallgatták felvételtől a költő előadásában a Szentpéteryáron újra című verset, amelyet később a költőiskolában részletesen elemeztek. Megtekintették a sárszentlőrinci Lázár Ervin Emlékházat, valamint a Petőfi Sándor Emlékházat is, ahol egykor a költő kosztos diákként lakott. Huzella Péter Kosuth-díjas előadóművész zárókoncertjén az általa megzenésített Zalán Tibor-verseket hallhatták a táborozók – interjút is készítettek a művészzel a tábori újság számára. Tóth Andrea, a szegedi Kövér Béla Bábszínház bábtervező művésze nemcsak együtt dolgozott a gyerekekkel, hanem önálló bábelőadást is bemutatott nekik. A költőiskola Baka Tünde irányításával idézte meg Gogol, Puskin, Weöres Sándor, Örkény István, Lázár Ervin, Baka István szellemét, és tette közeli ismerőssé Zalán Tibor versvilágát.

Átadták a Versképek pályázat díjait

SZEGED. Az irodalmipályázat.hu, a REÖK, a Tiszatáj irodalmi folyóirat és a tiszatájonline.hu Versképek című közös pályázatának díjait pénteken adták át a REÖK-ben: az első díjat Tokos Bianka „kivonat” című műve kapta, a második helyezett Bertók Éva lett a „Kívül-belül”, a harmadik Novák Valentin a „díj” című alkotással. Vasárnapig még megtekinthető a XV. Táblakép-festészeti Biennále a REÖK-ben, a tárlaton láthatók azok a festmények

is – Wahorn András, Dobó Bianka, Fűrjesi Csaba és Szabó Ábel egy-egy inspiratív alkotása –, amelyek a pályázat témájával szolgáltak. A pályázók feladata a kiválasztott festmény(ek) képi elemeihez vagy címéhez kapcsolódó vers megalkotása volt. A zsűri – Zalán Tibor József Attila-díjas költő, író és Kollár Árpád költő, a Fiatal Írók Szövetségének elnöke – a 181 beérkezett alkotásból választotta ki a három díjazottat.

Hétfőtől már próbál az Elfújta a szél

Jövő héten megújult formában tér vissza a Dóm téri színpadra az Elfújta a szél. Új szereplők is csatlakoztak a darabhoz, így Dolhai Attila, Szulák Andrea és Lehoczky Zsuzsa is.

Hétfőtől próbálják Szegeden az Elfújta a szél musicalt, pénteken, szombaton és vasárnap pedig már a nézők is láthatják, hogyan újult meg kizárólag a szegedi közönség kedvéért a tavalyi Dóm téri évad legnagyobb sikere. Számos újítással kecsegtet a népszerű regény musicalfeldolgozása.

A rendező, Somogyi Szilárd elárulta: Scarlett visszatérése igazi meglepetéseket tartogat. – Bekerültek a darabba

új szerepek és új szereplők is – mondja. – Az egész előadás dramaturgiáját átalakítottuk. Azt merem mondani, hogy egy teljesen új előadást láthatnak a nézők.

A fesztivál-szereposztáshoz csatlakozik az Elfújta a szél esetében Janza Kata, aki újra Szabó P. Szilveszter partnere lesz a Dóm téren, hiszen ő alakítja Scarlettet és Rhettet. – Úgy érzem, ez igazán nekem való munka: nem megcsinálni kell, hanem belülről jön – mondja a szerepről a művésznő. – Nagyon vágytam Scarlett karakterére, de álmodni se mertem róla, hogy idén én kapom meg. Győzni szeretnék a szerepben.

Dolhai Attilának ez lesz az utolsó új musicalszerepe, utána műfajilag új vizekre evez. Az Elfújta a szél Ashley Wilkest alakítja. Szabó P. Szilveszterrel, régi kedves partnerével a társulatból újra együtt szerepelhet egy szegedi produkcióban. Míg Dolhai Attila a naiv szerelme, az imádott nőért bármire képes Ashley-t alakítja, addig színésztársa a nyers, szarkasztikus, megközelíthetetlen Rhett Butler bőrébe bújik. – Vetélytársak leszünk, ez izgalmas helyzet. Próbálom majd úgy megformálni a saját szerepemet, hogy komoly ellenpontja legyek Rhettnek, ezzel is hangsúlyozva kettejük teljesen eltérő személyiségét.



Serbán Attila Tony Fontaine szerepében az Elfújta a szél tavalyi előadásán.

Belle Watling szerepét Szulák Andrea veszi át. Pittypat néni idén Lehoczky Zsu-

za lesz. Melanie Hamilton szerepét ezúttal Muri Enikő játssza majd. Változás tavaly-

KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ A SZTÁROKKAL

Szerdán 17 órakor ismét közönségtalálkozót tart a Szegedi Szabadtéri a REÖK-ben: az Elfújta a szél sztárjai beszélnek a darabról, a tavalyi bemutatóhoz képest történt változásokról, és képet kaphatunk arról is, hogy az új beállóknak mekkora kihívás volt egy már kész darabba beilleszkedni. A program ingyenes.

hoz képest, hogy fekete énekesek is szerepet kaptak a darabban. A látványos musical július 18-án, 19-én és 20-án szerepel műsoron. Jegyeket korlátozott számban még lehet kapni a Fesztivál jegyirodán, akár már 4100 forinttól.

(X)