

Önismeret, empátia, EQ

Az egymásra figyelés az, amit ma leginkább meg kell tanulnia egy gyereknek. A Baka István báb-, animáció-, drámajáték- és versművészeti tábor erre különösen alkalmas terep.



Az érzelmi intelligencia fejlesztésének lehetőségei egy művészeti táborban. Ezt a címet kapta Rotkainé Pászti Livia záródolgozata, melyet a Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskola végzős család- és gyermekvédő tanár szakosaként írt. Mentora Dr. Szító Imre, aki útmutatásával, tapasztalataival sokat segített a tanulmány elkészítésében. Mint azt Líviától megtudtuk, tíz éve dolgozik drámapedagógusként, de annyi minden változik magában a pedagógiában, illetve a pszichológiában is, hogy két évvel ezelőtt szükségét érezte annak, hogy újra iskolapadba üljön. A képzés ideje alatt a szekszárdi tanár több pszichológiai előadást hallhatott, és tanulmányai tökéletesen alkalmasak voltak arra, hogy egy újszerű pedagógiai kultúrát sajátítsa el.

[caption id="" align="alignleft" width="334"]



A gyerekek flow szintje

magasabb művészeti tevékenység közben, egy művészeti táborban, mint az iskolában (Fotó: Gottvald Károly)

Arról is beszélt, hogy már egy ideje izgatta egy gondolat: nem igaz, hogy a drámapedagógia és az érzelmi intelligencia, illetve az úgynevezett flow között nincs valami összefüggés. Korábbi kutatásokból ugyan már kiderült, hogy van, ám továbbra is kérdés maradt, olyan intenzív, rövid ideig tartó együttlét alatt, mint a Baka István összművészeti tábor, melyet évek óta a költő nevét viselő alapítvány szervez, kimutatható-e valamiféle változás. A tesztekben, melyet a szekszárdi pedagógus tavaly a tábor elején, majd annak végén töltetett ki a gyerekekkel, egyértelműen kiderült, a megkérdezettek érzelmi intelligenciája jelentősen fejlődött.

De hogy mire is jó az érzelmi intelligencia? Rotkainé Pászti Livia válasza szerint a nagyobb EQ-val rendelkezők jobban feltűnnek másoknak, magasabb empátia és önértékelés, jobb küzdeni tudás jellemzi őket. – Trencsényi László Művészetpedagógia című könyvében azt írja, a művészeti táborokban közvetlen közelében vannak a gyerekek a művészeteknek, az ingerek „kulturális záporaként” érik őket. A sok-sok élmény elraktározódik bennük, és később megoldást jelenthetnek egy problémás helyzetben. Az „Együttjáték”, az „együttdolgozás” más viszonyokat alakít ki, mint az iskola.

A foglalkozások fejlesztik az önismeretet, az önkontrollt, a szociális kompetenciákat, az empátiát, a mások érzéseire való fogékonyságot. Nagyon fontos a társas kapcsolatok kialakítása, hiszen személyiségünk életünk végéig fejlődik, és ebben van nagy szerepe a csoportnak. Egy táboron belül ez lehet a szobatársaké, és azoké, akikkel együtt dolgozik a gyerek – mondja Rotkainé Pászti Livia. Ezt kiegészíti azzal, hogy elengedhetetlen egy közös cél megfogalmazása. A 10-15 éves szekszárdi és Csongrád megyei diákok a groteszk fogalmával ismerkedtek a múlt héten Szálkán. Ezért Örkény egyperceseket dolgoztak fel, dramatizáltak. Az idő rövidsége miatt ebben az évben nem terveztek a tábor vezetői műsort, ám a gyerekek ragaszkodtak ahhoz, megmutassák színdarabjaikat.

Flow, az öröm forrása

A flow pszichológiai fogalom, melyet Csíkszentmihályi Mihály tett ismertté. Optimális vagy áramlat élmény, a boldogság egy lehetséges útja. Az embernek akkor van flow élményben része, amikor elmerül, szinte lebeg egy tevékenység végzésekor. Különösen igaz ez a művészetekre, és kiemelt szerepe van a költészetnek. A vers ugyanis segít az elmének, hogy tapasztalatait leszűrjt és sűrített formában őrizze meg. Rotkainé Pászti Livia felmérése szerint az iskolai flow lapok átlaga 4,23, a tábori 4,76 volt, ez pedig jelentős különbség. A tábor minden egyes napján egységesen magas flow szintről tanúskodnak a tesztkérdésre adott válaszok. A statisztikai eredmény azt mutatja, hogy a gyerekek flow szintje magasabb művészeti tevékenység közben, egy művészeti táborban, mint az iskolában. Többször tudnak belefeledkezni a munkába, és figyelmük is odaadóbb.

Az idei volt az ötödik Baka tábor

A Baka István báb-, animáció-, drámajáték- és versművészeti tábor felváltva Szálkán és Szegeden rendezi meg a Baka István Alapítvány és a szekszárdi Baka István Általános Iskola. Az idei az ötödik tábor volt, amelynek helyszínéül a Tolna megyei településen található Múzsza Alkotóház szolgált. Tóth Andrea, bábtervező művész a báb tagozatot vezette, Orosz Andrea az animáció szekciót. A költőiskola Baka Istvánné, a drámajáték Rotkainé Pászti Livia és Kocsisné Dóra Ildikó pedagógusok felügyelete alá tartozott. A hét költője Zalán Tibor volt, a záró este vendége pedig Huzella Péter Kossuth-díjas előadóművész, illetve Orbán György, aki Örkény-estjével tette színesebbé a programot. Az összejövetel különlegességét az adja, hogy több művészeti ággal ismerkednek a gyerekek, vegyes életkorú, kis létszámú csoportokban dolgoznak.