

A kővendég léptei Zsámbékon



szinhazhu

2011. július 23. szombat, 11:25

A halál témájával foglalkozik a Molière és Venyegyikt Jerofejev műveinek felhasználásával készült A kővendég léptei című darab, amelyet vasárnap mutatnak be Zsámbékon a Műemlék Rakétabázison. A zsámbéki alkotótábor keretében huszonéves fiatalok járják körül a halál témáját. A kővendég léptei fikciós játék, improvizációs etűdfüzér. "Jerofejev darabját használjuk inspirációs forrásként, de a végleges előadás saját személyes gondolatainkból és élményeinkből táplálkozik" - mondta Kárpáti Pál rendező.

Gurevics: Nagyon egyszerűen meg lehet állapítani, alszik-e az ember vagy nem. Ha csatlakozni akar a társasághoz, az azt jelenti, hogy már felébredt. Ha viszont nem akar, akkor valószínűleg alszik, és nem is ébred fel sohasem.

Vitya:Ébren vagyok. És míg ezen a földön muskotály lesz, nem is alszom többé.

Prohorov: (Vityát kínálva) Most megérted, nagymester, hogy mi nemhogy az igazságosság világában élünk, hanem ráadásul egy olyan magasztos igazságában, ami még a legmagasztosabbnál is magasztosabb egy kicsit.

Vitya: (hatalmas, rózsaszínű fejét fölemelve) És akkor én nem fogok meghalni?

Gurevics:Te, Vitya, túlértékeled a magad jelentőségét. Az egész előttünk zajló drámában – előtted – senki nem ejtett egyetlen szót sem a halálról, bár mindannyian szipkáltunk. Az emberi lény boldogsága önmagában, a természetes emberi szükségletek kielégítésében rejlik. Pierre Bezuhov. S ha már meg kell halni, haljunk meg bátran! A halál mindössze egy kellemetlen pillanat, amit nem kell komolyan venni. Augusto Sandino."

(Idézet Venyegyikt Jerofejev: Walpurgis-éj, avagy a kővendég léptei című drámájából. Baka István fordítása.)



Kárpáti Pál

"A zsámbéki alkotótábor keretében huszonéves fiatalok járják körül a halál témáját. A kővendég léptei fikciós játék, improvizációs etűd füzér. Jerofejev darabját használjuk inspirációs forrásként, de a végleges előadás saját személyes gondolatainkból és élményeinkből táplálkozik. A férfiakkól álló alkalmi társulatban színészek, zenészek, egy festő, egy díszlet- és jelmeztervező és egy dokumentumfilmes dolgoznak együtt. Mindenki színpadon van. Egy végletes, éjszakai mulatság keretében próbálunk betekintést nyerni a jövőbe, hogy mi van a halálunk után és onnan visszatekintve miként tudunk elszámolni az életünkkel" - fejtette ki **Kárpáti Pál** rendező.

Harmadik éve dolgozik együtt a társaság azzal a technikával, hogy bizonyos - a korosztályukat érintő - kérdéseket különféle művészeti ágakban alkotó, önállóan gondolkodó és fantáziadús fiatalok együtt gondolnak végig. A különböző szakokon tanuló diákok , színész-, látványtervező- és fotószakos hallgatók, zenészek, akik nyaranta a *Zsámbéki Színházi Bázison*, zenés előadásokat hoznak létre. A színészek álmait felhasználva született az Ottmaradtak című kalandtörténet, melynek cselekménye és dalbetétei is a próbaanyag alatt készültek. Aztán **Bizet Carmenjét** dolgozták át jazz zenészekkel és a színészekkel. Az Egy Carmen - az eredeti opera felhasználásával - igazán személyes adaptációvá tudott válni. Ahogy a korábbi munkák során, most is a zenészek és képzőművész alkotótársak gondolkodnak együtt színészekkel **Venyegyikt Jerofejev Walpurgis-éj, avagy a kővendég léptei** című darabja nyomán.

A KŐVENDÉG LÉPTEI

Szereplők: **Egger Géza, Lábodi Ádám, Sipos György**

Zenészek: **Csizmás András** - nagybőgő, **Komjáti Áron** - gitár, **Szabó-Sípos Ágoston** - ütőhangszerek, hegedű

rendező: **Kárpáti Pál**

díszlet-, jelmeztervező: **Kalmár Bence**

festő: **Kerner Miklós**

film: **Révész Bálint**

előadásidőpontok: július 25., 21:00

27., 00:00