

RÓNAV LÁSZLÓ KÖNYVAJÁNLATA

## Útmutatók, útitársak

A címet Szepes Erikától kölcsönöztem, aki arra biztat, „olvassuk együtt” a verseket. Azaz: tanuljunk újra verseket olvasni. De kölcsönözhettem volna Fried Istvántól is, aki egyetlen költő, Baka István lírájának nyomába szegődve mutatja meg, milyen a nagykorú versolvasó.

Némi szorongással tesszem föl a kérdést: szoktunk mi még verseket olvasni? A két kötet, amelyről röviden szólnék, azt sugallja: olvassunk! De ne felületesen vagy kötelező penzumként, sebesen véggezve a feladattal, hanem elmélyülten, összefüggéseket keresve térben és időben. Fried István például úgy olvas, hogy fél szemmel a világ költészetére figyel. Egyetlen sor elég, hogy párhuzamok sora jusson eszébe, képzeletéből festményeket, zeneműveket hív elő, bekalandozza az európai szellemi élet múltját és jelenét, s mintha olykor „kiszólna” a szövegből: tessék figyelni, így is lehet olvasni. Persze nem mindenki tud így azonosulni a versekkel, de azért sejteni kezdjük, mennyire igaz volt Radnótinak, amikor arra figyelmeztetett, hogy egyetlen verssor is kényes és szeszélyes. Fried István pedig arra int, az a bizonyos verssor, kép nem feltétlenül magányos tümemény, ha jól figyelünk, innen is, onnan is rokon dallamokat hallhatunk, egy láthatatlan, de gyönyörűen szóló kórus zengését.

A mai olvasósok sokszor tanácstalanok, hiszen sze-

münk láttára tűnnek el értékek, eszmények, amelyeket a költők nemrég még fontosnak tartottak. Fried István kötetének első tanulmányából, a 90-es évek líráját áttekintő elemzésből azonban megérthetjük, az értékek megmaradtak. Csak éppen még mélyebbre kell ásunk, hogy fölismerjük őket.

Szepes Erika versértése azt a hőlgyet idézi, aki férje kíséretében egy ékszerboltban tallóz, s képtelen válasszani a tündöklő kincsek közül. Ez is gyönyörű, az meg még szebb. Mutatja, hogy verik vissza a fényt a gyémántok. Az azonosulás és tetszés felfokozott állapota ez. Emlékszel? – kérdi. – Ilyet már láttunk. Ez mégis más. És megnevezi a másikat, egy hajdani meseter remeklését, amely mit sem vesztett ragyogásából.

Nemes Nagy Ágnes írja egyik tanulmányában, hogy minden versnek van egy központja. Aköré építi a költő a sorokat és a képeket, s valami módon az szabja meg a költemény lélegzetvételét. Szepes Erika is az avatlatlan számára nehezen feltáruló lényegét keresi, s emellett azt nyomozza, hogy a modern magyar költők mit tanultak elődeiktől, mit hasznosítanak a régi mesterek munkáiból. Izgalmas és tanulmányos felfedezőútra hív, amely nem fáraszt, hanem gyönyörűséggel kecsegtet.

Fried István: *Árnyak közt mulandó árny* (Szege). Szepes Erika: *A vers mint alma* (Nemzeti Tankönyvkiadó)

## Bach a 47-es villamoson

Varnus Xavér élet- és orgonaművész ma este a Néprajzi Múzeumban ad koncertet

Számára az életművészek a példaadók. Kedvenc anekdotája erről Artur Rubinstein története, akít egyszer megkérdeztek, milyen az ideális zongoraművész. A mester azt válaszolta: legalább öt nyelven beszél, nagyszerűen bridszel, csodálatosan udvarol, remekül táncol és nem árt, ha egy-két darabot el is tud játszani a zongorán. Varnus Xavér is valami hasonlót szeretne megvalósítani az életében, hiszen a „muzsikus csodagyerek” kategória már tizenöt esztendősen szükké vált számára. Az orgonálás mellett rengeteg mindennel foglalkozik: megtanult repülőgépet vezetni, rádiós műsorvezetőként életvezetési tanácsokat osztogatott, könyveket írt és ír, legutóbb pedig a Friderikus-show állandó meghívottjaként találkozhatott vele a közönség.



Varnus Xavér csónakban talán nem, villamoson azonban szívesen orgonálna, lehetőleg hajnalban, hogy ezzel ébressze fel az embereket szerte a városban – vagy legalábbis a sínek mentén

Lengyel Richárd írása a NÉPSZAVÁNAK

– Erdekes, hogy a polgári értékeket tartja iránymutatónak, pedig őnt sokan a szakma fegyverekének, örök lázadónak tartják.

– Az ember fiatalon forradalmár, középkorúan liberális, öregkorára pedig konzervatív. Pedig nem ő változik, hanem a világ körülötte. Ha csak három akkordot játszom is, a kollegám máris úgy veszik, mintha kesztyűt vágtam volna az arcukba. Nálam ez így természetes, ahogy élek. A viselkedésem a bensőmből fakad, és sosem valaki ellen vagy mellettem kerülné a képernyőre. De számos egyéb ötletem is akad. Folytatni kívánom például a hajnali koncerteket, amelyekből az elsőt idén március 21-én ötkor, J. S. Bach születésének órájában tartottam és óriási sikert arattam. Arra is gondoltam, milyen jó lenne kibérelni például egy 47-es villamost, felszerelni hangszórókkal, s ebben az idő-

val hozna egy számára kedves orgonadarabot. Beszélne a zeneszerzőről, a mű keletkezésének körülményeiről, s természetesen eljátszanám magát a darabot is. Ezt követően egy fiatalokból álló „bírálóbizottság” döntene arról, hogy a mű megállja-e a helyét napjainkban is, tesszik-e a mai hallgatóságunk. Úgy vélem, így a televízió nyilvánosságát fel tudom hívni a figyelmet az orgonaműsikára, s talán ismét meg tudom kedveltetni az emberekkel. A műsor a tervek szerint ösztöl kerülné a képernyőre. De számos egyéb ötletem is akad. Folytatni kívánom például a hajnali koncerteket, amelyekből az elsőt idén március 21-én ötkor, J. S. Bach születésének órájában tartottam és óriási sikert arattam. Arra is gondoltam, milyen jó lenne kibérelni például egy 47-es villamost, felszerelni hangszórókkal, s ebben az idő-

– Lesz folytatása televíziós karrierjének?

– Valószínűleg igen, hiszen már régóta tervezgetek egy önálló adást, amelynek Az utókor ítélete a címe. Ebben a műsorban vendégeként mindig egy népszerű, ismert személyiség szerepelne, aki magá-

val hozna egy számára kedves orgonadarabot. Beszélne a zeneszerzőről, a mű keletkezésének körülményeiről, s természetesen eljátszanám magát a darabot is. Ezt követően egy fiatalokból álló „bírálóbizottság” döntene arról, hogy a mű megállja-e a helyét napjainkban is, tesszik-e a mai hallgatóságunk. Úgy vélem, így a televízió nyilvánosságát fel tudom hívni a figyelmet az orgonaműsikára, s talán ismét meg tudom kedveltetni az emberekkel. A műsor a tervek szerint ösztöl kerülné a képernyőre. De számos egyéb ötletem is akad. Folytatni kívánom például a hajnali koncerteket, amelyekből az elsőt idén március 21-én ötkor, J. S. Bach születésének órájában tartottam és óriási sikert arattam. Arra is gondoltam, milyen jó lenne kibérelni például egy 47-es villamost, felszerelni hangszórókkal, s ebben az idő-

– Lesz folytatása televíziós karrierjének?

– Valószínűleg igen, hiszen már régóta tervezgetek egy önálló adást, amelynek Az utókor ítélete a címe. Ebben a műsorban vendégeként mindig egy népszerű, ismert személyiség szerepelne, aki magá-

val hozna egy számára kedves orgonadarabot. Beszélne a zeneszerzőről, a mű keletkezésének körülményeiről, s természetesen eljátszanám magát a darabot is. Ezt követően egy fiatalokból álló „bírálóbizottság” döntene arról, hogy a mű megállja-e a helyét napjainkban is, tesszik-e a mai hallgatóságunk. Úgy vélem, így a televízió nyilvánosságát fel tudom hívni a figyelmet az orgonaműsikára, s talán ismét meg tudom kedveltetni az emberekkel. A műsor a tervek szerint ösztöl kerülné a képernyőre. De számos egyéb ötletem is akad. Folytatni kívánom például a hajnali koncerteket, amelyekből az elsőt idén március 21-én ötkor, J. S. Bach születésének órájában tartottam és óriási sikert arattam. Arra is gondoltam, milyen jó lenne kibérelni például egy 47-es villamost, felszerelni hangszórókkal, s ebben az idő-

– Lesz folytatása televíziós karrierjének?

– Valószínűleg igen, hiszen már régóta tervezgetek egy önálló adást, amelynek Az utókor ítélete a címe. Ebben a műsorban vendégeként mindig egy népszerű, ismert személyiség szerepelne, aki magá-

val hozna egy számára kedves orgonadarabot. Beszélne a zeneszerzőről, a mű keletkezésének körülményeiről, s természetesen eljátszanám magát a darabot is. Ezt követően egy fiatalokból álló „bírálóbizottság” döntene arról, hogy a mű megállja-e a helyét napjainkban is, tesszik-e a mai hallgatóságunk. Úgy vélem, így a televízió nyilvánosságát fel tudom hívni a figyelmet az orgonaműsikára, s talán ismét meg tudom kedveltetni az emberekkel. A műsor a tervek szerint ösztöl kerülné a képernyőre. De számos egyéb ötletem is akad. Folytatni kívánom például a hajnali koncerteket, amelyekből az elsőt idén március 21-én ötkor, J. S. Bach születésének órájában tartottam és óriási sikert arattam. Arra is gondoltam, milyen jó lenne kibérelni például egy 47-es villamost, felszerelni hangszórókkal, s ebben az idő-

– Lesz folytatása televíziós karrierjének?

– Valószínűleg igen, hiszen már régóta tervezgetek egy önálló adást, amelynek Az utókor ítélete a címe. Ebben a műsorban vendégeként mindig egy népszerű, ismert személyiség szerepelne, aki magá-

## A 206-os öltöző lakójának színháza

Lengyel Richárd írása a NÉPSZAVÁNAK

„Rettenő sok furcsa figurával találkoztam. Gondolom, idővel én is ilyen furcsa alakká válok. Akkor talán rólam is megírja valaki, hogy volt a Szent István körúton egy furcsa, fitos orrú, zömök ember, aki időnként játszogatót is a Vigszínházban, és furcsa emberekről furcsa dolgokat írt” – így jellemezte magát Szatmári István, a színész, aki szívesebben beszélt elődeiről, kortársairól, mint magáról, aki estéről estére a Vigszínház színpadán mutatott be emberi sorsokat és közben szeretetteljes jegyzeteket írt pályatársairól.

A szakma által „Szatyinak” becézett művész hosszú időn át volt Miklósy Györggyel együtt a Vigszínház 206-os öltözőjének a „lakója”. Írásai – amelyek a Film Színház Muzsika hasábjain már

megjelentek – most Róna Katalin szerkesztésében A 206-os öltöző címmel könyv alakban olvashatók. Aki kezébe veszi ezt a kötetet, képet kaphat az egykori színészi életről, a mai, népszerű művészekről, sőt a színház „szent embereiről”, a jegyszédőkéről, ügyelőkéről, műszakiakról is. Történet emlékezik meg Ajtay Andor és Szokolov találkozásáról, Csontos Gyula kabátjáról, Somlay Artúr vacsorameghívásáról, Gobbi Hilda színpadonjáról, Komlós Juci kézfűzőjéről vagy a Márkus László-klikkről. Az írásokat mély emberismeret és tiszta barátság jellemzi.

E rendhagyó, bensőséges portrék az elmúlt évtizedek színvilágába, művészsorsaiba nyújtanak betekintést. Szatmári István már tíz esztendeje nincs közöttünk, de finom, gyengéd, pontos írásai saját magáról is portrékat festenek.

## Visszaforgatott kép az Ernst Múzeumban

MTI-információ

Komoly és fiatal – Visszaforgatott kép címmel nemzetközi kortárs képzőművészeti kiállítás nyílik ma Budapesten, a Nagymező utcai Ernst Múzeumban. A Fialat Képzőművészek Stúdiója Egyesület és a Múcsarnok szervezte bemutatón festményeket, fotókat, számítógépes nyomtatásokat, valamint más el-

járással készült képeket mutatnak be. E „személyes archívum” többi között a könyvek, az újságok, a képeslapok, a plakátok, a hirdetőoszlopok, a monitorok és a filmek által közvetített képekből tevődik össze.

Az augusztus 29-ig nyitva tartó tárlaton amerikai, angol, dán, horvát, magyar, német, portugál, svéd, szlovák, szlovén munkák láthatók.

## Műalkotássá vált muzsika

NÉPSZAVA-információ

Különleges kiállítást láthatnak azok, akik a héten kezdődő nyári opera- és balettfesztivál, a Budafest ideje alatt ellátogatnak az Ybl-palotába. Az Operaház aulájában ugyanis olyan műalkotásokból nyílik tárlat, amelyek alkotói maguk is rendszeresen színpadra lépnek a dalszínházban.

Csák Józsefet Hoffmannként, Cavaradosként, Turidduként vagy Bánk bántként is látható hallhatta már a publikum, de azt kevesen tudják, hogy a tenorista szabad idejében szívesen fest, sőt festményeit már több kiállításon bemutatta a közönségnek. Számára régóta természetes elfoglaltság a rajzolás, hiszen végzettségét tekintve építész mérnök, s emellett, hogy énekel, ma is a Budapesti Műszaki Egyetem docense.

Útó Endrének is régi kedves hobbija a képzőművészet. A basszista, aki nemcsak énekel az Operaházban, hanem őt esztendőn át a dalszínház főigazgatója is volt, falfaragásokat és kerámiákat is készít. A mostani tárlaton agyagfiguráiból mutat be válogatást.

Világjáró szopránunk, Sass Sylvia már több mint húsz esztendeje fest. Saját szerepeit is megörökítette a vásznon, így született többek között a Lady Macbeth, a Bohémélet Mimijét vagy a Salomé ábrázoló festménye. Az ő

képeit számos tárlaton láthatta már a közönség.

Csavlek Etelka művészi pályafutását keramikusként kezdte, az Iparműve-

egyik vezető szopránja, életében ma is jelentős szerepet játszik a képzőművészet. Idejét a korong és a kotta között osztja



Csavlek Etelka Manon című kerámiafigurája, amelyet Puccini hősnője ihletett

szeti Főiskolán szerzett diplomát, s már húsz esztendeje láthatók itthon és külföldön egyaránt egyéni látásmóddal, sok derűvel, kedvességgel, humorral megalkotott figurái. S bár már több mint tizenhét esztendeje az Operaház

meg, s rá is jellemző, hogy színpadi élményei is műalkotássá válnak.

A Budafest tárlatán a négy alkotónak főképp azok a művei kapnak helyet, amelyek kötődnek a muzsikához és a dalszínházhoz.

## Könnyűzenészek nehéz pénzei

(Folytatás az 1. oldalról)

Magyarországon azonban ez nem így megy. A nagy kalapig azonos az út, utána azonban kétféle – egy hazai és egy külföldi részre – ágazik. A külföldi zenekarokat megillető díjakat a saját kiadójuk kapja meg, akik átutalják azt az előadóknak.

A hazai előadók esetében információink szerint a nagy kalap után a már említett szervezetek közgyűlésén szavazzák meg, hogy ki milyen arányban részesül az összegből.

A grémium tagjainak – bár teljes névsorukat sehol illetékes helyen nem voltak hajlandók közölni, de annyit megtudtunk, hogy többek között Presser Gábor, Zorán, Bródy János, Szörényi Levente van benne a testületben – döntése

alapján kapja meg a hazai zenész vagy előadó a neki járó összeget. (Talán érdemes megjegyezni, hogy a lejátszások után járó jogdíjakból 1997-ben ötmillió forintot meghaladó összeget 12 előadó kapott – többek között Presser Gábor, Zorán, Bródy János, Szörényi Levente...)

Dr. Tomori Pál, az Előadó-művészi Jogvédő Iroda illetékes lapunk kérdésére megerősítette, hogy nálunk valóban így működik ma az elosztás, de hozzátette, hogy a nyugati gyakorlathoz igazodva már elkészült egy tervezet – s remélhetőleg a napokban jóvá is hagyják –, amely szerint a sugárzások után járó jogdíjakat a lejátszások arányában fogják szétosztani, így minden előadó az őt megillető jogdíjból részesül.

A hazai könnyűzenészek

másik bevételi forrását a fellépti díjak alkotják. Egy neves rendezvényszervező érdeklődésünkre nem kívánt konkrét adatokat mondani a fellépési összegekről, annyit azonban elmondott, hogy az előadónak tíz- és százezer forint közötti összegeket szoktak kifizetni. Azt is elárulta, hogy ő eddig Magyarországon Presser Gábornak fizetett legtöbbet egy fellépésért.

Más forrásokból viszont tudomásunkra jutott néhány konkrét összeg: egy műsorszervező irodából származó listából kiderül az adott irodával kapcsolatban álló művészek „ára”. Eszerint az Animal Canibals, a Bestiák, az Irigy Hónaljmirigy és a V.I.P. együttes, akiknek 25-30 perces műsora 130 ezer forintba kerül. A Tea

együttes kétszer egy órája 160, a Bergendy szalonzenekar fele ennyi műsorideje 180 ezer forint; előbbinél minden megkezdett plusz óra 70, utóbbinál 120 ezer forinttal emeli a számla végösszegét. Az Irigy Hónaljmirigy másfél órás koncertje 280 ezer forintba kerül, ugyanennyi Fábry Sándor félórás műsora. A listát az Old Boys együttes vezeti 290 ezer forinttal. (Ezek az összegek természetesen áfa nélkül értendők.)

Tiszteletdíjukat az előadók természetesen számla ellenében kapják, tehát adózniuk kell utána. A rendezvényszervező az összegek indoklásaként viszont azt is kiemelte, hogy a magyar sztárok igényesek; példaként említette, hogy egy-egy fellépésre általában több ruhát is visznek magukkal.