

Volt egyszer egy filmfesztivál

A fesztiváligazgató bejelentette: a jövő évben is megrendezik a mustrát

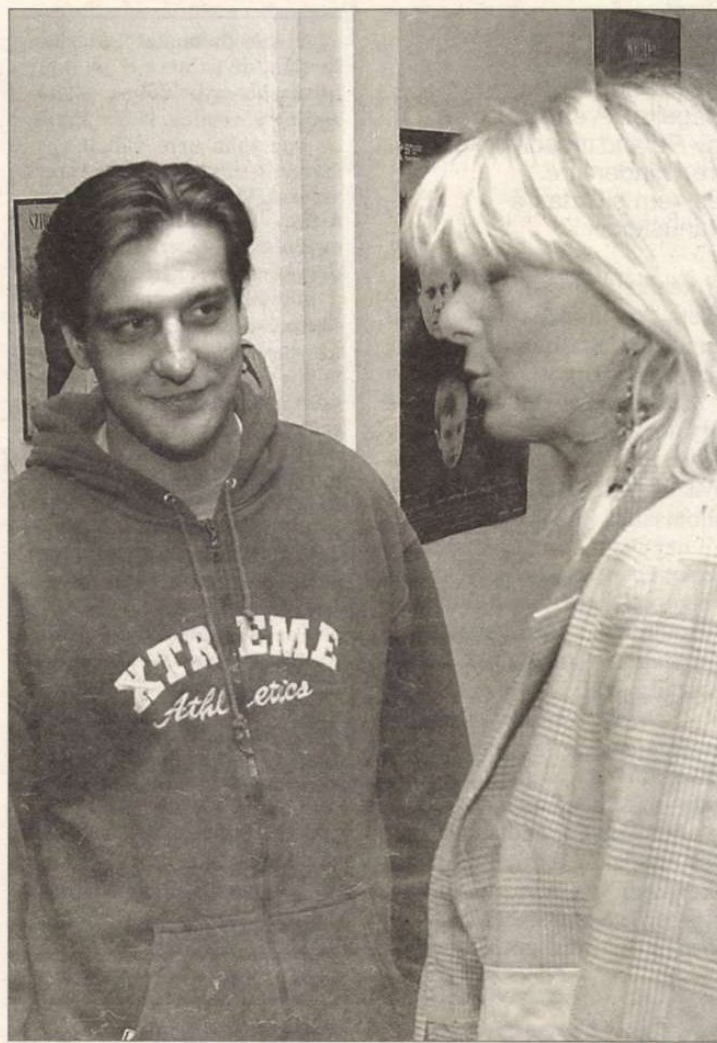
Székesfehérvár (szz) – Volt ugyan számos „gyermekbetegség” az I. Alba Regia Nemzetközi Filmfesztiválnak, de a fesztiváligazgató sikeresnek minősítette a mustrát. Mint mondta, a vendégek is így vélekedtek.

A fesztivál igazgatója, **Elekes Szentágotai Blanka** tegnap értékelte az egyhetes rendezvényesorozatot. Mindjárt a sajtótájékoztató elején bejelentette: jövőre is megrendezik a fesztivált, mégpedig június 5–11-e között. A program struktúrája marad, hasonlítani fog az idejéhez. A versenyprogram mellett lesznek különböző szekciók: ismét bemutatkoznak az amerikai független filmesek, a Tér-Kép összeállításban jövőre is válogatnak valamely ország terméséből. Egy ismert rendező tiszteletére retrospektív vetítések lesznek: az alkotó „99 százalékosan” már megvan, de a neve még nem hozható nyilvánosságra. A vendégek, szakmabeliek többsége egyébként kijelentette: 2006-ban is szívesen eljönne. Lapunk a következő év anyagi hátteréről kérdezte az fesztiváligazgatót. Ő elmondta: a támogatók többségével eleve úgy beszéltek meg, hogy hozzájárulásuk nem egy esztendőre szól.

A most véget ért fesztivál kapcsán Elekes Szentágotai Blanka maximálisan egyetértett azon kifogásunkkal, hogy a szervezés lehetett volna jobb, nagyon hiányzott egy részletes katalógus, kellő információ híján nehéz volt a nézőket orientálni. A marketing, a látványosabb hírverés is elkelt volna. Megjegyezte: ambíciózusak voltak, a bemutatott filmek még nagyon frissek, egy részükhöz nem is volt még háttérnyag. Hozzátette azt is: javítanak a vetítések technikai feltételein is.

Ezzel együtt sikeresnek minősítette a mustrát, ezt tükrözi a vendégek, résztvevők véleménye is. Habár **Mark Hamill** nem jött el (jövőre még egy esélyt azért adnak neki), számos ismert filmes személyiség jelen volt. A magyar **Mundruczó Kornél**, az észt **Mait Laas**, az amerikai **Todd Solondz**, az ausztrál-amerikai **Bruce Beresford**, a mexikói–magyar **Luis Mando**, a magyar származású **Csókás Márton**, a spanyol **Javier Balague**, a svájci **Oliver Paulus**, a dán **Paprika Steen**. A zárógálára

kíváncsi volt az újdonsült Európa-díjas színész, **Csányi Sándor** is. Akivel beszélget, az a fesztivál vendége, a **Lehangolva** című film szereplője, a dán **Paprika Steen**



A zárógálára kíváncsi volt az újdonsült Európa-díjas színész, **Csányi Sándor** is. Akivel beszélget, az a fesztivál vendége, a **Lehangolva** című film szereplője, a dán **Paprika Steen** Fotó: Nagy

kíváncsi volt a nem várt, de örömmel fogadott **Csányi Sándor** is. S persze itt volt a magyar film két nagysága, a két életműdíjas: **Törőcsik Mari** és **Jancsó Miklós**.

A filmek közül tárgyalások folynak a fődíjas **Cristi Puiu**

film, **Lazarescu** úr halála és a cseh **Üdvözléssel** a metróból forgalmazásáról. A magyar mozik vetítik majd a **Palindrómák**, a **Szerelem nyara**, Az ártatlanság hangjai, a **Hawaii-Oslo**, a **Whisky** és A csábítás iskolája című filmeket.

Láttuk, hallottuk, olvastuk

Gundi meg a teknősök

■ Gábor Gina

Bevallom, hosszú ideig kizárólag a **Vágó-féle** műveltségi vetélkedőt néztem az RTL Klub csatornáján, és teljesen hidegen hagytam a Tv2 játékinálata. Sőt, kezdetben azonnal ordítva átkapcsoltam, valahányszor csak megláttam az **Áll az alku** című műsorban felvonuló táska lányokat, akik szőke egyenparókájukban, ezüstös, mélyen dekoltált „ürhajós” jelmezükben a hajdani **NDK-s** revüket idézik. Mi tagadás, a műsor azóta se a „tálalásával” hat rám: azt továbbra is szörnyűnek találom. A műsor nem nevezhető tipikus műveltségi vetélkedőnek sem, mert a tudásnál időnként nagyobb szerepe van a disznó szerencsének. Nem csak azért, mert a feladványok egy részére „vaktyúk is talál szemet” alapon tippelhetünk... **Fortuna** kegyeire annak is nagy szüksége van, aki minden kérdésre helyes választ adott, és játszhat az ötvenmillió fős nyereményért. Csak a megérzéseire hagyatkozhat a táska nyitogatásnál, az alkudozásnál a bankigazgatóval, no meg ha el kell döntenie, mikor kell megállni... Eppen ez adja a játék feszültségét – otthon a képernyő előtt is ki-ki találhatja, ő vajon mit tenne? Elfogadná-e a bank ajánlatát, vagy – a játék hevében – kockáztatna? Tehát: mostanában izgalommal nézem a játékot, sajnálom a pecheseket, bámulom a bátor kockázattalállókat, akik húszmillióig meg sem állnak. No és egészen megkedveltem **Gundel Takács Gábor** t: kicsit csipkelődő, játékos, de sohasem bizalmaskodó műsorvezető stílusát. Az elején kissé idétlennek tartottam a bankigazgatóval folytatott diskurzusokat, a teknősökről meg **Margitkáról** – de rájöttem: „Gundinak” még ez is jól áll. Ő az, aki a rettenetes tálalás ellenére képes szerethetővé tenni a műsort.

Napot verek csapra...

■ Zágoni Erzsébet

A **Szent Benedictus Borrend** kancellárja, **Mati Károly** versajándékkal lepte meg az **Édes szőlő**, tüzés bor című kötetbemutató közönségét, **Baka István**: **Háry János** bordalával. **Bakáról** tudni illik, semmi nem állt tőle távolabb, mint alkalmi rigmusokat írni, kritikásai szerint: ő csak válogatott verseit írta meg. Ám a székszárdi mivoltára büszke költőt 1993-ban borrendi taggá fogadták, és az **Alisca** rend krónikás rávette, írjon a borászbárra valamit, s mivel jóféle székszárdi vörös mellett akkor éppen **Háry világhíréről** beszélgettünk, **Háry János** bordala lett a címe. „Nem asszonyöl de pincemély / Sötétje vonz lopó a kél / Szerszáma bedugom alul / S megcsókolom fölül vadul” – szól a huncut első versszak, a második fokozza a kéjt: „Nem lágy ölek de szurdikok / Ahol még föl-le csúsztatok / Rozsdás a kulcs de nyitja még / A prérházat s ez épp elég”. **Baka** az alkalmi verset is leleményesen, mívesen és ínycsiklandóan, bizsergetően fogalmazta meg. **Pymallat-alkony-óborokról**, **gállicékek** egek szőlő-hegyéről mesél, majd így zárja 1994 januárjában szerzett bordalát: „S pipámat olykor félrerakva / Napot verek naponta csapra / S iszom kancsókjából az égnek / Reggel vöröst déliben fehéret”. (Sajnos, már csak az égi kancsókból nyakalhat.)

A **velencei kancellár** ajándékba kapta a székszárdi borrendtől e becses **Baka-kincset**. Ennél szebb meglepetést nem hozhatott volna a **Velencei-tó** környékének szőlőkultúrája és borpincéi alcímű reprezentatív kötetbemutatóra. Ebben sok más között arról is olvashatunk: a **Szent Benedictus Borrend** 1993-ban 13 alapító taggal, **velencei, pázmándi, nadapi és sukorói szőlősgazdák, kistermelők** részvételével alakult, indult...

Futás a ködben...

■ Sajtos Lajos

Az elmúlt ünnepi könyvhét egyik „hozadéka” **Csoóri Sándor** **Kossuth-díjas** költőnk újabb versekötete. Mint ismeretes, a szerző idén lett hetvenöt éves, s az alkalomra több válogatás is napvilágot látott: 75 vers címmel egy kötet, majd a **Vörösmarty Társaság** kiadásában, az **Ünnep a hegyen** című, a szülőföldről szóló költeményeinek és esszéinek válogatása. Miután a „közgyekben loholó minden” föl hagyott „funkcionárius” tevékenységével, érezhetően több ideje jut írói-költői céljainak megvalósítására. Most a **Nap Kiadó** gondozásában itt van előttem **Csoóri új verseinek kötet**, a **Futás a ködben**. A könyvet ajánló sorok szerint a költő személyes sorsának lenyomatai ezek a versek. Bár a kifejezési mód „hangköre” – **Arany János** szövege – megváltozott. Még érettebb, még férfiasabb ez a líra, mint amit eddig is megszokhattunk éppen **Csoóritól**. „Alig maradtunk egynéhányan, / akik emlékezünk még / saját nevéinkre / s az első kútra, / amelybe félelemmel belenézünk...” – írja a **Szokolay Sándornak** ajánlott, **Alig maradtunk egynéhányan** című versében. Egyébként a vértesi táj, a jegenyék és diófák, s minden természeti szépség, amelyek **Csoórirra** meghatározó hatást tettek, benne vannak a kötetben. A Versek egy verszetteknél hűtőfűzetből ciklus régebbi darabjai mellett közli az utóbbi korszaka nagy költeményét is, az **Elkártyázott köpenyt**. Szerkesztője szerint „az irreverzibilitás tudatával szövi a költői emlékezet versbeszédét (...) s a megélt veszteségek érzelmi leltárának költői nyeresége éppen ebből a visszafogottságból táplálkozik.” A könyv megjelenése jelentős eseménynek költészetünknek.



KULTURMIX

Végvári Beatrix tárlata: Jelenlét

Székesfehérvár (szz) – **Végvári Beatrix**: **Jelenlét** című kiállítása nyílik június 17-én, 18 órakor a **Pelikán Galériában**. A tárlat **Szűcs Erzsébet** művészettörténész ajánlja az érdeklődők figyelmébe. **Végvári Beatrix** munkái július 8-ig tekinthetők meg.

A grafikus, az ötvös és az író, együtt

Velence (szz) – **Bernard Jacques Berjac** grafikusművész, **Madarassy István** ötvös-szobrász művész kiállítása nyílik és **Sediánszky János** író mutatja be **Egy élet tájain** című könyvét június 17-én, 16 órakor **Bod László Kápolna Galériában**. A két képzőművész tárlatát **Sediánszky János** nyitja meg. Közreműködik **Békés Attila** mandolinművész.

A hindu mondavilág sírkertjében

Székesfehérvár (szz) – Az **Árgus** című folyóiratban jelent meg a **Csavargás** a hindu mondavilág sírkertjében című indiai útiesszé. Az esszéről beszélget **Zsoldos Erzsébet** és **Ivanics Zsolt** június 16-án, 18 órakor **Tódor János**, az **Árgus** főszerkesztője a Széna téri Városi Könyvtárban.

Nyári színház az angolparkban

Barta Lajos komédiáját és Kárpáti Péter darabját mutatják be

Tata (mti) – Az idén kilencedik alkalommal rendezi meg a **Tatai Nyári Színház** programsorozatát a **tatabányai Jászai Mari Színház**. A tóparti város angolparkjában, a szabadtéri színpadon június 16-án a **Jászai Mari Színház** és a **Vidám Színpad** közös produkciójaként **Barta Lajos Szerelem** című komédiáját tűzik műsorra. A humorral fű-

szerezett darab egy vidéki polgárcsalád életét mutatja be: három szerelmes lány álmainak, csábításainak és csalódásainak őszinte vállalása emeli a színművet a sok hasonló szerelmi történet fölé.

Ősbemutatót tartanak június 18-án, amikor **Kárpáti Péter** **Előő éjszaka**, avagy utolsó című darabja kerül színre a **Jászai Ma-**

ri Színház és az **Örkény István Színház** közös előadásában. Az **Ezeregyéjszaka** meséire alapozva a pikáns és kegyetlen, a szeretlenül dús és gonosz humorú mesék ihlették meg a szerzőt. A férfi és a nő kapcsolatát „a nevek háborújaként” tekintik, a szerlem és rettegés, a birtoklási vágy és odaadás, a gyengédség és a pusztítás fonódik össze.



Fehérváron, a **Tóparti gimnázium** és **művészeti iskolában** tárlaton mutatják be az ötödéves diákok vizsgamunkáit: a végzős kerámia, a textil és a grafika szakosok művei június 17-ig láthatók. A képen **Gulyás Zsanett** különleges ember-kutya, kutya-ember portréi láthatók Fotó: Pati-Nagy