

HÍREK

Baka István-szimpozium
A KÁRPÁT-MEDENCEI BAKA ISTVÁN-ESSZÉPÁLYÁZAT záróakkordjaként a Baka István Alapítvány szombaton és vasárnap kétnapos szimpóziumot rendez a Koch Sándor Csongrád Megyei Tudományos Ismeretterjesztő Társulat székházában (Szeged, Kársz utca 11.). A pályázatra 23 középiskolás és 7 egyetemi hallgató küldte be dolgozatát Erdélyből, Kárpátaljáról és Magyarországról. A szimpózium szombaton 10 órakor egyetemisták előadásaival kezdődik, vasárnap a középiskolások szerepelnek. A hallgatóság minden felolvasás után kérdéseket tehet fel, vagy hozzászólhat.

A regionális televíziózásról
A MAGYAR TELEVÍZIÓ 1-ES CSATORNÁJÁN ma 13 óra 55 perckor ismét jelentkezik a Szegedi Stúdió körzeti magazinja, a Regióra. A tartalomról: az MTV Szegedi Regionális Szerkesztősége november 24-én ünnepli megalapításának 33. évfordulóját. A mai adásban az elmúlt több mint 3 évtizedet idézik meg a stúdió munkatársai: szó esik majd a regionális televíziózás szerepéről, jövőjéről, különös tekintettel a hétfői költségvetésről szóló parlamenti szavazásra. Kiss Mónika műsorvezető vendége Babák Mihály fideszes és Ujhelyi István MSZP-s országgyűlési képviselő lesz. A szerkesztő: Jurkovic János.

Esszéíró verseny

A KÁRSZ JÓZSEF ALAPÍTVÁNY IRODALMI KÖRE esszéíró versenyt hirdet az író születésének 95. évfordulója alkalmából, két kategóriában. A 7-8. osztályosoknak a szerző Árva madár című ifjúsági regényéről, a középiskolásoknak pedig a Göröngyös út című regényről kell írniuk. A pályázatok december 10-éig kell beküldeni e-mailben (josef.feher@freemail.hu) vagy CD-n az irodalmi kör címe: 6800 Hódmezővásárhely, Andrassy út 44.

Zoltánfy képei a REÖK-ben

SZEGED. Csendéletet festett Zoltánfy István, akár a születés, házasság, család, halál kérdéseit dolgozta fel, akár önarcképet vagy egy valódi csendéletet jelenített meg – hallottuk tegnap a jövő héten nyíló életműtárlatról Nátyi Róbert művészettörténész-től a REÖK-ben. A 44 évesen 1988-ban autóbalesetben elhunyt szegedi festőművész özvegye, aki az újszegedi általános iskolában tanított, ismerősként nézte végig a 120 képet, mindnek a születésénél jelen volt.

Zoltánfy Istvánné Mária viccesen felelevenítette: meglepetésként érte, hogy bár a macskákat szerették, megfestett a férje egy kutyát is, amikor alsóvárosi házukat romos állapotban megvették. A szürrealista festményeknél megjegyezte, az össze nem illő tárgyak fantáziavilágában az alkotó kedvenc tárgyait fedezhetjük fel. Mondanivalójuk egyszerű, könnyen megfejtethető. A köz- és magángyűjteményekből válogatott, Életvonal című tárlatot november 25-én, szerdán 17 órakor Bereczky Loránd, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitja meg.

IDÉN MÁR TÖBB NÉZŐ VOLT A MEZZÓN, DE VITATJÁK A DÖNTŐS DARABOK KIVÁLASZTÁSÁT

Operafesztivál tanulságokkal

Jóval több volt a néző az idei szegedi operafesztiválon, mint a tavalyin, a produkciók is sikert arattak, az sem kérdés, hogy kell a városnak a kéthetes rendezvénysorozattal járó nemzetközi publicitás. A versenynek azonban akadnak tanulságai.

SZEGED
HOLLÓSI ZSOLT

A kéthetes szegedi döntőt záró keddi díjátadó gálával ért véget az Operaverseny és Fesztivál a Mezzo Televízióval kilenc hónapon át tartó idei rendezvénysorozata. 41 országból 386 énekes indult a versenyen, közülük 13-an jutottak el a fináléig, ahol az öt versenyprodukció főszerepeiben színpadon is bemutatkozhattak. A debreceni, a gdanski, az ostravai, a bienne-i és a New York-i társulat előadásaira idén jóval többen voltak kíváncsiak, mint a tavalyi produkciókra. Három kortárs szerző, a francia David Alagna, az olasz Marco Tutino és az amerikai Tobias Picker személyesen is eljött darabja magyarországi bemutatójára.

– Nagyon lépett előre a fesztivál abban a tekintetben, hogy elfogadottsága, közönsége jelentősen megnőtt. Idén is kicsiszigelt, professzionális versenyprodukciókat hoztak a



A két idei fődíjas, az amerikai Kristin Sampson és Nyári Zoltán az operafesztivál díjátadó gálakoncertjén. FOTÓ: KARNOK CSABA

társulatok. Bár a kortárs, modern műveket nehéz első hallásra megítélni, biztos vagyok abban, hogy Marco Tutino operája, a Vita rendkívül jelentős darab. Komoly értéke a fesztiválnak, hogy magyarországi premierjét itt tartották – véli Pál Tamás, a szegedi teátrum első karmestere, aki szerint ugyanakkor vitatható a

festivál darabválasztási gyakorlata. Például Tobias Picker Emmeline-ja harmadrendű zene, attól válhatott mégis sikeressé az előadása, hogy a rendező, Alföldi Róbert a drámát mutatta meg benne. Bár az Ariadné Naxosban színpadra állítása vitatható, a lengyelek produkciójának komoly értéke volt a gdanski zenekar nagy-

Jövőre tovább finomítanak. – Bár idén már minden sokkal jobban sikerült, mint az első alkalommal, tisztában vagyok vele, hogy az operafesztiválnak még vannak gyermekbetegségei. A Mezzótól és a Duna Televíziótól is pozitív visszajelzéseket kaptunk, elégedettek voltak a produkciókkal. A szervezést jövőre tovább finomítjuk – mondja Havas Ágnes, a versenyt rendező Arnel Produkció vezetője, aki azt is elárulta: heteken belül meghirdetik a jövő évi, harmadik operaversenyt. A darabokat már kiválasztották, jövőre is szerepel klasszikus opera és kortárs ősbemutató is a döntőben.

szerű játéka. Továbbra is neurálgikus pontja a döntőnek a díjátadó gála, amely színpadilag jobb volt, mint a tavalyi, zenei megvalósítását azonban Pál Tamás nem találta színvonalasnak. Szerinte a fesztivál alapvető problémája továbbra is ugyanaz: nincs díjeső, nincsenek a rangos nemzetközi versenyekre jellemző jelentős pénzdíjak. – A két fődíjnak tulajdonképpen csak eszmei értéke van. Bármennyire tisztelem is a miskolci operafesztivált, a győztesek számára nincs igazi presztízse annak, hogy az ott látható produkciókban szerepelhetnek majd.

– A darabok kiválasztását kevésbé tartom szerencsésnek, tavaly értékesebb, változatosabb produkciókat láthattunk. Ennek ellenére szeretném, ha továbbra is Szegeden maradhatna a fesztivál, mert a város számára nagy lehetőséget látok

benne. Jó lenne, ha a színházunk nemcsak befogadója lenne a rendezvénysorozatnak, hanem úgy, ahogy tavaly is, létrehozhatna egy produkciót – mondja Gyémánt Csilla színháztörténész. A Szegedi Operabarátok Egyesületének elnöke szerint a döntőbe jutott énekesek nem azonos színvonalon álltak, ezért is joggal tarolt a két főszerepben is bemutatkozó Nyári Zoltán. – A győztesek már nem pályakezdők, hanem színpadi rutinnal rendelkező fiatal művészek, akiknek a nemzetközi karrierje még nem indult be. A versenyprodukciók közül szerintem Telihay Péter rendezése, Tutino operája, a Vita volt a legerősebb. Szerencsésebb lenne, ha a jövőben szélesebb palettáról választanák ki a szerevezők a darabokat. A kortárs művek mellett értékes barokk, klasszikus és romantikus operákat is lehetne játszani.

Bő lére eresztett aranyszörű bárány

Sándor János rendezésében tegnap mutatták be a kasszínóházban Jékely Zoltán zenés mesejátékát, Az aranyszörű bárányt. A kissé elnyújtott darab legkedveltebb jelenetei Járai Máténak és Márkus Melindának köszönhetőek.

SZEGED
GONDA ZSUSZANNA

A szegedi kasszínóházban tegnap bemutatott mesejáték, Az aranyszörű bárány túlságosan hosszú. Sok benne a dalocska, a sztorit előre nem vivő, bár kedves epizód. Szünettel együtt két óra, ami a gyerekeknek megterhelő – és az volt nekem is. Jékely Zoltán verses darabja az ismerős történetre, az igazmondó juhász sztorijára épül, de ezúttal a szerelem hangsúlyosabb, vagy legalább olyan fontos, mint a királyhoz való hűség.

A juhász (Poroszlay Kristóf) megbízható is persze, állhatatossága országos hírvé, de azért főleg szerelmes. Nincs nehéz dolga, Kunigunda királylány (Csorba Kata) szeretne már férjhez menni, flörtöl kicsit Baraboly vitézzel is, pedig nem könnyű meglátni benne a daliát, szegény Szívós László vitézi

ruhája egy bélelt pizsamára hasonlít. Kár, mert a többi jellem rendben van, különösen Fürtagy (Galkó Bence) színpompás öltözete tetszett; díszlet és jelmez: Molnár Zsuzsa.

A gyerekközönség nevetését véve mércének, a célcsoport kedvenc jelenetei azok voltak, amelyekben Kőlonke (Járai Máté) és Csuporka (Márkus Melinda) ügyetlenkedtek, hogy megállítsák Kunigundát és Burkus királyt. Flórián Antal a kapzsi uralkodót megjelenésében remekül hozta, de a hangját időnként alig lehetett hallani, nem mindig értettem, mit mondott.

A rendező, Sándor János a produkciót igazi családi színhátként akar felnevelni számára is ajánlja. Nem tudom, felnőttek számára mi lehet a vonzó a produkcióban. A gyerekeknek maga a műfaj az érdekes, a megunthatatlan Mátyás-történet és a szereplők: a szomszéd király, aki pórul jár, a szép királylány, a furfangos bolond. Körülbelül olyan lehet mindez egy 7 évesnek, mint apukájának az, hogy vasárnap délután kikölcsonzi a Halálos fegyvert a videotékából. Újra nem számít, de legalább eltölti az időt.



És boldogan éltek: Csorba Kata és Poroszlay Kristóf. A háttérben Flórián Antal és Járai Máté. FOTÓ: FRANK YVETTE

Népszerű karácsonyi ajándék a jövő évi Szabadtéri-bérlet

Megkérdeztük a szegedieket és a szabadtéri játékok állandó vendégeit, vajon jövő nyáron is ellátogatnak-e a fesztivál előadásaira.

– A szabadtéri mindig az egyik legfőbb program a családom számára – mondja Csala Gabriella, a Városi Televízió ügyvezető igazgatója. – Büszkén invitáljuk vidéki barátainkat is rá. Jövőre a Carmen várom leginkább, mert régen láttam. A Hairt pedig azért nézem meg, mert élénken él bennem a Forman-film. Jól bevált karácsonyi ajándék a Szabadtéri-belépő, előfordulhat, hogy így szerzek örömet szeretteimnek.

Audrey Hepburn – aki a My Fair Lady filmváltozatának főszereplője volt – nagy kedvence a tizennyolc éves Péterfalvi Alexandrának, biztos, hogy karácsonyra erre a darabra kér jegyet a szüleitől. – Kíváncsi vagyok, ki játssza majd, és hogyan Eliza Doolittle szerepét. Gondolko-dom azon, hogy a Carmennel együtt, bérletben kérjem a belépőt, mert biztos sokat lehet tanulni Carmen szexi temperamentumából, hogyan csábítja el a férfiakat.

Balog Józseffel, a MASZK Egyesület elnökével és a Theater Fesztivál művészeti vezetőjével szintén filmelményei mondatják, hogy a Hair a várhatóan legizgalmasabb előadás. – Jó lenne, ha visszavárásolna tizennyolc éves koromban. A Dózsa is izgatja a fantáziám, mivel a néptánc szabadtériesített változata üdítő kezdeményezés. Hogy



SZEGEDI SZABADTÉRI

2010
MÁJUS 22.
AUGUSZTUS 22.



MY FAIR LADY

CARMEN

HAIR

KARÁCSONYI BÉRLETAKCIÓN
5 400 FT-TŐL

karácsonyra jegyet vásárolok, az nagyon is valószínű, mert a gyermekeim is élénken érdeklődnek az előadások iránt.

Május 22-én a Délmagyarország Szuperkoncertjével kezdődik a szabadtéri. Július 2-án, 3-án, 9-én, 10-én és 11-én a My Fair Lady kerül színpadra, a Dózsa július 16-án és 17-én, az Operett-Opera Gála július 24-én. A Carmen július 30-án és 31-én lesz műsoron, majd a fesztivált a népszerű hippie-musical, a Hair zárja, az előadások augusztus 13-án, 14-én, 15-én, 20-án, 21-én és 22-én lesznek láthatók.

Van tehát miből válogatnia annak, aki jövőre is kíváncsi a Dóm téri produkciókra. A karácsonyi bérletak-

ció során ráadásul két előadásra akár ötezer-négyezer forintért is válthatók belépők. A REÖK-ben található jegyirodán pedig már üdülési csekkkel is meg lehet ezeket vásárolni.

(X)

Női játszóház a REÖK-ben

ÖRÖM-börze! címmel „női játszóház” várja a nézőket hétfőn 19 órakor a REÖK-ben. A Szegedi Focus Műhely előadása arra világít rá, milyen örömök forrása a női termék-lét. Minden néző szurkolóként biztathatja az általa legszimpatikusabbnak ítélt versenyzőt.