



Baka István emblematikus versét választottam mára. Vagy Baka verse talált meg ma? E pillanatban Szekszárdon vagyok; Babits Mihály, Mészöly Miklós és Baka városában. Megjárom Tolnát, holnap Baranyát. A szöveget a Digitális Irodalmi Akadémia oldaláról mentettem másképp, remek alkalmazás ez az utazó olvasóknak.

Baka István 21 éve halott. Valahogy az a tény, hogy Bakát már mint halott költőt ismertem meg, rányomja a bélyegét az olvasatomra. Különösen Darvasi László és Kántor Péter szívbemarkoló gyász-műveivel kiegészülve. Mindez hajlamos lenne tragikusra zární a perspektívámat. De ezt a hol tragikus, hol melankolikus lírát elementáris szabadságú ironia szabadítja fel; teszi elevenné az elégiát. Ahogy ebben a költeményben is, amely egyfelől vers a versről, amolyan poetológiai bravúrdarab; másfelől Baka ön- és istenkeresésének is a dokumentuma. Ahogyan keresi a helyét a pillanatban és az örökkévalóságban. De legalábbis az emlékezetben.

Őszi esték írája ez. Most ilyenek jönnek. Levéllevél.

Baka István összes verse nemrég jelent meg a Kalligram kiadónál. Ajánlom mindenkinek: orosz alteregójának a testamentumát, szerepjátékait, képei haláltánc-ritmusát és különösen a hosszabb ívű, nagy művet, a Döbling verset, most és mindig amikor a magyarságunk érvényét és értelmét-értelmezéséget feszítetik és feszítik.

Szegő János

