

DOBOZBA ZÁRT PILLANATOK



Elvesztem. *Yuri Okamoto* miniatűr papírvilága az oka. Csaknem egy órát időztem ugyanis a művésznő mindössze egyetlen teremnyi kiállításán a Móra Ferenc Múzeum emeletén, annyira belemerültem a kisebb-nagyobb széthajtogatott csodadobozok tartalmának szemrevételezésébe.

Yuri Okamoto Papagáj és költő című tárlatán kemény kartonból készült, kihajtogatott ládikákat láthatunk, amelyek belsejében különböző papírkreatúrák által megjelenített képek rejtőznek. A dobozok mind különböző méretűek; szerkezetük és felépítésük is más és más. A millió apró részletet rejtő tájakhoz és utcarészletekhez vagy a (többnyire sokszereplős) jelenetekhez az ihletet a japán művésznő saját élményei adták. Így a tokiói vagy párizsi utcák mellett például egy magyar tanyát is láthatunk. A Tanya című képes dobozának eredete személyes emlékre vezethető vissza, évtizedekkel ezelőtt ugyanis volt férjének egyik barátja, *Pakusza Vilmos* házában töltöttek egy éjszakát egy magyarországi körút során – ami máig a művésznő legegzetikusabb élményeinek egyike. A kiállításon található tucatnyi különböző képes doboz közül még kettőnek van magyar (és egyben irodalmi) vonatkozása. A kiállítás címadó darabját, a Papagáj és költő című képet *Baka István* emlékére alkotta, ugyanis volt férje és a költő közeli barátok voltak. A *Cirkuszt Karinthy Frigyes* azonos című novellája alapján készítette, mert az elbeszélés nagy hatást gyakorolt rá, amikor japánul olvasta.

A kiállított képes dobozokon kívül más jellegű (szintén papírból készült) munkákat is láthatunk, köztük szobrocskákat, illetve könyvrészleteket. Az Egy asszony négy korszaka című sorozatával például anyjának állított emléket a művésznő. A nem mindennapi papíralkotások november 25-ig időznek Szegeden.