

BAROKK MESTEREK

Telemann szvit és versenymű

Georg Philipp Telemannról elsősorban az jut eszünkbe, hogy a nagy Bach kortársa volt, műveit viszonylag ritkán hallhatjuk, pedig termékenyebb volt, mint Bach és Händel együttvéve. De a nagyoknak nagy az árnyéka is, s ezért Telemannt még ma sem igazi jelentőségéhez mérten tartjuk számon. Pedig Telemann a barokk zene legjobb színvonalát képviseli, egy-egy Telemann-tétel ünnepi felvonulások gazdag, de finom ízléssel kordában tartott pompáját idézi fel, dallamai hol fényesek, hol meghittek, de sohasem szegényesek és mindig mesterien megmunkáltak. A Hungaroton új lemezén a blockflötére és vonósokra írt *a-moll szvit* szólal meg, valamint az *F-dúr versenymű*, ahol a blockflötéhez fagott társul, különösen szép hangzást eredményezve. Az *a-moll szvit* még Bach zenekari szvitjei mellé állítva is megállja a helyét, s egy-egy része — mint a negyedik tétel menüettjei — szintén összetéveszthetően Bachot idézi. Czidra László virtuóz blockflötejátéka azt is bizonyítja, hogy a barokk zene hangzásának szépségét korabeli hangszerekkel lehet igazán visszaadni, és az *F-dúr versenymű* fagottszólamát játszó Vajda József is méltó társnak bizonyult — a blockflöte és a fagott ritka kombinációja teljesen meggyőző az ő előadásukban. Ez a nagyon szép lemez remélhetőleg egy Telemannt és más kevésbé ismert barokk szerzőket bemutató sorozat első, vagy egyik első darabja. (Hungaroton)

Baka István