

# ti ajánlat



Felügyelő hajkurássza az alvilág rezzenéstelen arcú bérsofőrjét. Felvonulnak a titokzatos félvilági szépasszonyok is, hogy megrezegtessék hosszú szempilláikat. Dörrennek a lövések, elterülnek a csúnya hullák, mi pedig várjuk vissza a szép autót. Mert rossz krimiből van a világon elég, de jó autóscirkuszból sokkal kevesebb.

Sz. G.

## Hanglemez

### TIMUR ÉS CSAPATA

Kicsit szorongva tettem fel a lemezjátszóra ezt a lemezt, mert gyerekkoromban nagyon szerettem Gajdar könyveit, s legjobban éppen a *Timur és csapata*t, szorongva, mert kételkedem, hogy a mai gyerekekre is úgy hat ez a történet, mint annak idején — az ötvenes évek végén — rám és akkori barátaimra. Van-e még romantikájuk a titkos jócselekedeteknek ma, amikor az „önkéntes” társadalmi munka is kipipálandó munkatervi pont, vagy pénzre, előnyökre váltható, s ha nem az, akkor mindenki — a gyerek is — terhes kötelezettségnek érzi. Vagy talán éppen ezért volt jó lemezre venni ezt az egyébként sikerült hangjátékváltozatot? A történet újraélése végül is erről győzött meg. Timurék ugyanis olyasmit valósítanak meg, amiről a mai gyerekek is álmodoznak — közösségük felnőttirányítás nélkül (sőt, a felnőttek gyanakvása, ellenszenve ellenére) jött létre, s az „őrsi bűvőhelynek” berendezett padlás sem továbbképzésekre és évfordulók „színes” megünneplésére szolgál: igazi kalandként átélt vállalkozások főhadiszállása. Most már csak attól félek, hogy a hangjátékon felbuzdult gyerekek megpróbálják követni a példát, s már az első lépésnél kedvüket veszítik — ugyan, hol találnak (különösen a lakótelepeken) olyan padlást, pincét vagy akármit, ami nincs gondosan lelakatolva, vagy ahonnan a birtokosok nem zavarják el őket?

Gajdar regényét Zolnay Vilmos dolgozta át hangjátékká, Kertész Mihály rendezte. A gyerekszereplők közül a Zsenyát alakító Révai Judit tetszett legjobban. (Hungaroton)

Baka István