

illedelmes öltözéket. A rendező kivülálló, borzadó kíváncsisággal szemléli saját teremtményének halálusáját. Ez is igen tud vele mit kezdeni, az idegklinika világában ő sem találja fel magát. Itt nem használ az okos párbeszéd, a józan bölcsességgel felépített dramaturgia, a pontos társadalomelemzés. Zavartan néznek egymásra, rendező és hőse, és nem tudnak egymáson segíteni.

Sz. G.

## MEG KELL ÖLNI EZT A SZERELMET

Színes, lengyel film

A szerelmet, ugye, akkor kell megölni, ha csalódást, fájdalmat okoz, és mihamarabb el akarjuk felejteni, ki akarunk gyógyulni belőle. Magda a frissen érettségizett, egyetem előtt álló varsói lány is így van vele. Mert Andrzej, aki szintén felsőfokú tanintézet felé kacsingat, kegyetlenül becsapta, megcsalta, kifosztotta a szívét. Magda tehát meg akarja ölni ezt a szerelmet. A dolog természeténél fogva nem megy könnyen se neki, se a film rendezőjének.

Janusz Morgenstern valószínűleg szándékosan választotta az első szerelem szomorúságának megindítóan közhelytörténetét, hogy aztán a menetrend szerint beérkező fordulatokat egy kicsit megpöckölje, kitérítse a megszokott vágányokról. Elgondoláshoz egyszerű utast is talált, a Magdát játszó Jadwiga Jankowska-Cieslak személyében, aki mulatságos bohóclényével láthatóan szívesen változtat útirányt a melodrámából a komédia felé. Csak éppen a rendező humorából nem futotta elég jelzőlámpára. A történet egyes állomásainál ki-kigyullad a piros szemafor, támad némi zűrzavar a menetrendben, de aztán a szerelvény szép lassan, biztosan halad a könnyes végállomás felé. A vasutasok a megmondhatóit, milyen nehéz új útra terelni a megszokott járatokat.

Sz. G.

a népszerű Arabeszk. Az Abegg-variációk volt Schumann első opuszszámmal jelölt műve, de már teljesen érett alkotás, s nemcsak virtuozitása teszi azzá, hanem a Schumann-művekben mindenütt kísértő transzcendencia utáni sóvárgás is.



FERENC RADOS

Az Arabeszk a zeneszerző legnépszerűbb darabjai közé tartozik, az is örömet lelheti benne, akit taszít Schumann szinte huszadik századi nyugalansága. (Hungaroton)

Baka István

## Kiállítás

SZÁSZ ENDRE FESTMÉNYEI  
Csók István Galéria

„Sok mindent tudok, amit egy festő tudhat, kezével és képzeletével...” — nyilatkozta tíz évvel ezelőtt a művész, és aki ismeri festményeit, könyvillusztrációit, tudja, hogy szerénytelenség nélkül állíthatja a fentieket. Kivételes rajztudása, sajátos szürrealisztikus — a középkor és a mesék hangulatában gyökeredző — művészi világa azóta világszerte számos hívet szerzett Szász Endrének.

A Csók István Galériában kiállított huszonöt alkotása, az elmúlt évben Hollóházán készült porcelánra festett képe, egy izgalmas kísérlet eredményét mutatja meg, azt, hogy hogyan használható fel a magas hőfokon kiégetett nemes anyag a festészetben. Női arcokat látunk; állatfej motívumú *Fura fejdísz*; szürkés árnyalatú hullámvonalak lebegnek az *Áradás* asszonyalakja mögött. Az arcokon a „visszatörüléses” festményekről jól ismert sejtelmes átmenetek, szinte páratlanul finoman kidolgozott részletek. A háttér egymásba mosódó árnyalatai között időről időre megjelenik, hol dekoratív részletként, hol mintegy keretet képezve, az aranyozott felület.

Mégsem jelentenek igazi élményt az egészségben is dekoratív porcelánképek, amelyeken összebékülnek a legkülönbözőbb értékek, érzelmi-gondolati minőségek. Mindegy, hogy *Avicenna* jelenik meg vagy *Zizi*, az *Alvó* alakja vagy az *Elefántcsapás*, a kép felületmegmunkálása, kompozíciós rendje nem változik (legfeljebb egy-egy hidegen geometrikus, de a nézőnek új értelmezési lehetőséget nem kínáló forma jelenik meg az egymásba hatoló motívumok mellett). A *Múló idő* öreg férfira és viruló nőalakjára gondolva vagy azt kell hinnünk, hogy Szász ilyen problémamentesnek lát-

## Hanglemez

SCHUMANN-ZONGORAMŰVEK  
Rados Ferenc előadásában

Első pillantásra különösnek tűnhet a lemezborítót tervező *Varga Judit* ötlete: Van Gogh-képpel „illusztrálni” Schumann zenéjét, de a lemezt végighallgatva nagyon is találónak érezzük a választást — a romantikus Schumann és az expresszionista Van Gogh ugyanaz a minden pillanatban robbanásra kész nyugalatlanság, önpusztításba átsapó kifejezésvágy hatja át, s ez lényegesebb az eltérő (mert más korstílushoz kötődő) stílusjegyeknél.

*Rados Ferenc* egyszerű játéka pedig még közelebb hozza hozzánk „korban” is Schumann zongoraműveit: a *Fisz-moll szonáta* például az ő felfogásában mentes minden ellágyulástól, egy meghajszolt, megnyugvást semmiben sem lelő ember portréját rajzolja elénk, szinte bartóki keménységgel. Schumann ezt a művét — első zongoraszonátáját — későbbi felségének, Clara Wieck-nek ajánlotta.

A lemezen szereplő másik két zongoradarab az *Abegg-variációk* és