

## „KÉPES LÁDIKÓ” COFFRET À IMAGES (BOX OF IMAGES)

### MOTÍVUMOK ÉS FOLYAMATOK

#### a) Művészi tevékenységem kialakulása

##### 1. Első találkozásom a papírral és más egyszerű művészi alapanyagokkal

Gyermekkorom egy bizonyos időszakában az apró, babrálható tárgyak között, amelyek csak a gyermeki szemnek oly kedvesek, elbűvölt a sokféle színes papír, főleg azok, amelyekbe cukorkát csomagoltak.

Ebben az időben nagy odaadással készítettem kicsiny babákat és egyéb figurákat papírból, vattából, rongyból, bambuszkéregből, kukoricabajuszból, stb., és házikókat építettem nekik tankönyvekből, tolltartókból és egyéb ház körül található anyagokból, amelyeket aztán később szétbontottam.

Hangsúlyozni kell, hogy ez közvetlenül a háború után történt, amikor kevés játék volt a boltokban, otthon pedig szinte egyáltalán nem akadt. Tehát mi, gyerekek, természetesnek tartottuk, hogy megalkossuk saját játékaikat. Többé-kevésbé valamennyien kis művészek és a mindennapi életben fellelhető kézimunka-anyagok szenvedélyes gyűjtői voltunk.

##### 2. Első lépések a művészi tevékenység felé

Miután egy távoli japán településen befejeztem a középiskolát, a fővárosba költöztem valamiféle művész-tanoncságról szövegetett ábrándokkal. Igen homályos és zavaros elképzeléseim voltak a művészetről és az életről. Éveken át küzdöttem azért, hogy megtaláljam a helyem a világban, ami elég keserves volt egy újonnan érkezett vidéki lány számára. Rengeteg dolog történt velem egyidejűleg: életemben először próbáltam önállóan megélni, esti iskolába jártam, ahol a képzőművészet alapjaival ismerkedtem, közben hozzászórtam a városi élethez, intenzíven töprengtem az élet filozófiai, intellektuális, gyakorlati és érzelmi problémáin. Mindezek hozzájárultak ahhoz, hogy messze túllépjek eredeti terveimen. Aztán pedig azzal folytattam, amiről azt hiszem, hogy teljesen különbözött az eddigiektől.

##### 3. A hagyományos japán művészet, az Origami (papírhajtogatás) és a "Washi" nevű japán papír újra felfedezése

1977-ben, 33 éves koromban Párizsba költöztem. Idegen országban, új szellemi környezetben a saját hazám kulturális értékei felé fordultam, és lassanként újra felfedeztem a hagyományos Origamit, amellyel gyermekkoromban foglalkoztam. Spontán módon ismét elkezdtem hajtogatni, felidézve a régi szórakozást. Az eredeti formák és a papír különféle tulajdonságainak kutatása elvezetett a japán papír, az úgynevezett Washi kiváló minőségének és sokoldalúságának újra felfedezéséhez is. Akárcsak gyermekkoromban, elkezdtem gyűjteni a szép papírokat.

##### 4. Alkotó ihlet első gyermekem születése után

1981-ben, 37 éves koromban született első és egyetlen gyermekem. Ez az esemény ismét megnyitott bennem néhány új tevékenységi formát.

Először is, a gyermek születése és mindennapos fejlődése saját gyermekkorom örömteli napjainak újjáéledését váltotta ki. Fogadott hazámhoz is újabb kötődési pontot jelentett, amelyet addig rendkívül törekenynek éreztem. Nehéz volt nem kifejezni valahogy azokat az érzéseket, amelyek ennek az apró, friss és ártatlan lénynek a megfigyeléséből fakadtak, aki fogékony volt az élet bármely csodája iránt, amellyel találkozott.

A gyermeki univerzumba belépve sok alkotói témát fedeztem fel, amelyek teljesen függetlenek voltak az uralkodó művészeti elképzelésektől.

Ily módon új típusú alkotó tevékenységbe fogtam. A papír kifejezési formáit és technikáit kutatva azt is reméltem, hogy új tevékenységem a gyermekemmel és a többi gyermekkel való kommunikáció eszköze lesz, s közelebb hoz azokhoz az emberekhez, akik nyitottak a világmindenségre, melyet mi felnőttek hajlamosak vagyunk elfeledni, belesüppedve hétköznapi életünkbe.

#### b) A „Képes ládikó” („Coffret à Images”) felé

##### 1. Első kiállításom megrendezése és csomagolási problémák

1982-ben nyílt meg első papírmunka kiállításom, amelynek „Minitűr Világ” volt a címe. Főként Origami kompozíciókat és asszony- valamint gyermekfigurákat tartalmazott. Ekkor Origamit használtam az eladott darabok csomagolásához is. Így a csomagolás, amely eredetileg a tárgyak védelmét szolgálta, műalkotásként élvezhető tárgy lett maga is. Sok kísérletezés után - hogy négyzet alakú papírlapok hajtogatásával eredeti modellekhez jussak - született az az ötletem, hogy négyzet helyett kockát készítek.

Így keletkeztek tehát a különleges dobozok, amelyeknek a „Coffret à Images” („Képes ládikó”) nevet adtam.

##### 2. A „Képes ládikó” („Coffret à Images”) felépítése

Ezek különböző méretű és szerkezetű dobozok, az egyszerű kockától a több, egybeillesztett kocka bonyolult kombinációjáig. Kemény kartonból vagy másféle papírból készülnek. Minden doboz egy váratlan jelenetet, színhelyet, történetet vagy egyéb papírmunkákat tartalmaz. A dobozokat speciális módon nyithatjuk ki, s bennük egy sajátos miniatűr univerzumot fedezhetünk fel.

### BEFEJEZÉS

Mostanáig számos alkalommal mutathattam be munkáimat, főleg a különböző mértékű és irányultságú kísérleteimet. Általában azt vettem észre, hogy a közönség legifjabb tagjai – mivel minden elfogultságtól mentesek – léptek be legkönnyebben a miniatűr világba, és sokáig ott is maradtak, azonosulva a doboz bizonyos figuráival. Ők még nagyon fogékonyak, könnyen átmennek tárgyakat a saját világukba, és ügyesen bánnak velük a képzeletükben.

Ez bátorít arra, hogy folytassam a kockák hajtogatását, megtöltve a belsejüket vázlatokkal, álmokkal, emlékekkel, történetekkel, stb. Remélem, hogy még gazdagítom a „Képes ládikó” („Coffret à Images”) világát, amely cserében elmélyítheti érzelmi kapcsolatokat a gyermekekkel és azokkal a felnőttekkel, akik a lelkükben megmaradt gyermeki világ elszánt védelmezői.

#### A „KÉPES LÁDIKÓ” („COFFRET À IMAGES”) KIALAKULÁSA

12 évnyi kísérletezéssel fejlesztettem ki ezt a műfajt, és gondosan kidolgoztam a különféle doboztípusokat. Jelenleg minden doboz a szerkezetének, tartalmának és más szubjektív elemének megfelelően lehet osztályozni.

##### a) Formák

Az alapforma egyszerű kocka, de vannak téglalap alakúak is. Néhány darab egybeilleszthető, hogy egy összetett kockát alkossanak.

##### b) A dobozok nyitásának többféle finoman kidolgozott módja van.

##### c) Méret:

A becsukott dobozok kiterjedése 5x5x5 cm és 35x35x20 cm között változik; nyilvánvaló, hogy a nyitott dobozok több helyet foglalnak el, mint az eredetileg csukottak.

##### d) Tartalom:

Különféle témák, tárgyak váltakoznak minden dobozban szabadon: absztrakt vagy szimbolikus motívumok; a mindennapi élet vázlatai; egy bizonyos jelenet, színhely egymást követő pillanatai; személyes történethez készült szöveg és illusztráció.