

A lélek útja

2008.03.14. 16:20

Megtisztulás. Ezt sugallja minden munka a Vaszary Képtárban. Az ősi Japán művészetét hozták el a kaposvári galériába az iparművészeti múzeum és a szombathelyi képtár közös vándorkiállításán.



A tárlat első részében eredeti 1800-as évekből származó porcelánok, iparművészeti alkotások, dísz tárgyak hangolják a látogatót a gyűjteményre. Miniatúr, mindenre kiterjedő részletességgel, élénk színekkel bizonyítják készítő mesterük szakértelmét. Ha belegondolunk, hogy a japán filozófia szerint mindegyik tárgy egy életmű, szinte érezzük, ahogy a bejárással szemben álló ezüst sárkányból a fémműves lelke köszönti a betérőt.

- Minden munkát úgy éltek meg, mintha egy megtisztulási folyamat lenne. Ez a japán kultúra, a távol-keleti életfelfogás része, nem kapkodtak el semmit - magyarázza Papp Katalin művészettörténész. - Az 1850-es évekig mindez rejtve maradt a világ előtt a szigetország zártsága miatt. Leginkább a párizsi világkiállításon teljesedett ki a távol-keleti kultúra, amelyre a japánok számtalan alkotással készültek. Több Európában is maradt közülük.

- Az európai művészet válságban volt, kereste a kiutat, az új irányvonalat - vette át a szót Gálig Zoltán művészettörténész, a Szombathelyi Képtár igazgatója. -

Villámcsapásként érte az öreg kontinens művészeit a japán letisztultság, a képszerűség, s egyben kiutat jelentett a tétlenségből.

Sokan indíttatást éreztek, s megtalálták új irányvonalukat a művészet majd minden ágában.

Talán kevesen tudják, de köztük tartozott Rippl-Rónai, Csók István, Vaszary és Kassák Lajos. Az ő alkotásaik közül is szemezget a képtár kiállítása.