

KULTÚRA

Kritikák és ismertetések

Filmkritikák és -
ismertetések

Lemezkritikák és -
ismertetések

KULTÚRA

Minőségi és populáris

Tűzszonglőrös
mutatványsorozat, balkáni
együttes és kelta
népzenekar, ráadásként
pedig terülj, terülj
asztalkám várta a **Hol-
Tér Kulturális Egyesület**
bemutakozó estjén az
igényes szórakozásra
vágyókat. Édes málé és
lerakott pulisza dukált a
műsor mellé.

KULTÚRA

Titkok nyomában

Cseréndarabokba

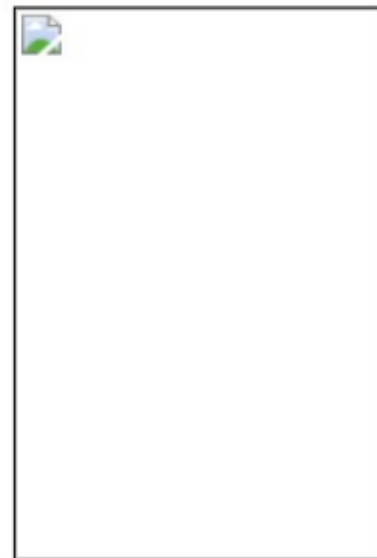
DEOL > Kultúra

Bollywood és japán minivilág

R. Szabó Zsuzsa | 2008. február 06., 11:17

India és a Távol-Kelet tájainak hangulatából és kultúrájának esszenciájából kaphattunk ízelítőt a múlt héten. A Kölcsey Központban indiai ételeket ízlelhettünk, japán miniatűr térplasztikákat csodálhattunk meg, távol-keleti kézműves technikákat is kipróbálhattuk, sőt ízelítőt kaphattunk Bollywood filmes világából is.

A Kölcsey Központban rendezett program leglátványosabb és legizgalmasabb része a Franciaországban élő japán művész, **Yuri Okamoto** kiállítása volt. Miniatűr térplasztikái utazó állapotban, azaz összehajtogatva egyszerű téglatesteknek, kockáknak tűnnek, szétnyitva azonban bámulatos minivilágok elevenednek meg bennük. A dobozokból párizsi utcarészletek, tengerpartok, előadótermek varázsolódtak elő. Az ügyes kezű művész alkotásai között némelyiknek magyar vonatkozása is van. A trambulinokkal teli cirkuszi jelenetet például Karinthy Frigyes *Cirkusz* című novellája ihlette. A papírtestekben megelevenedő mikrovilágok közül a legkifejezőbb a japán bár volt. Kifestett arcú nők, és alkoholmámorban pislogó férfiak ücsörögtek cél nélkül a bárszéken. A legmozgalmasabb „doboz” a tokiói utcarészlet volt. Mozgássérültek és punkok, piktorok és csavargók hemzsegnek a plakátokkal és fényreklámokkal eltorzított házak között. Az életképek és utcarészletek mellett Yuri Okamoto színészekről készített bábokat, így például a Henri Toulouse-Lautrec bumfordi figuráihoz hasonlító Marlene Dietrich-bábot is körbejárhattuk.



Cserépdarabokba, fatárgyakba és megrongálódott bőrleletekbe „leheltek” új életet, ezúttal érdeklődők előtt, a Déri Múzeum restaurátorai. A múzeumok őszi fesztiválján szélesre tárták a kapukat; bemutatókon avatták be a látogatókat a restaurátor műhelyek titkaiba.

KULTÚRA

Ez a divat

Magasított derék, karcsúsított fazonok és ízléses szőrmedíszítés – a tél divatja legutóbb a *Jeges ragyogás* divattervezői pályázat bemutatóján köszönt vissza a Kölcsey Központban. A házigazda a **Debreceni Divat-stilustervező Művészeti Szakközépiskola** volt.



A Kölcsey Központ aulájában Japánból érkezett plakátok fogadták az érdeklődőket. Japán legfontosabb fesztiváljainak és ünnepeinek pillanataiból láthattunk felvételeket, illetve a születéstől a halálig, az élet minden fontosabb stációját, rítusát megörökítő fotókat is kiállítottak. Így például a születéstől, a baba első hetének ünnepétől, az iskolába lépéstől az aranylakodalomig terjedő időszak szimbólumokkal és rituális jelképeivel gazdagított pillanatait láthattuk.

Indiát a nálunk is egyre népszerűbb csecsebecsökként árult elefántok, kígyók, gyöngyökkel díszített dobozok idézték meg. Kétségtelen, hogy az egésznek volt valami bazári hangulata. Talán megbocsátható, hisz e tárgyaknak mindenképp az aulában kellett lenniük, hogy azok is felfigyeljenek a programra, akik csak betévedtek a Kölcseybe.

A programsorozat első napjaiban origami, textilstítés és ékszerkészítés csalogatta a báméskodókat. A szervezők szerették volna, ha a távol-keleti szokásokról és viseletről is hallhatnának az érdeklődők, így a japán teaszertartásokról és a kimonó történetéről ismeretterjesztő előadást tartottak.



A meghirdetett indiai ételek kóstolója azonban nagyon rövid ideig tartott, mert a feltálat különlegességek hamar elfogytak, így aki később érkezett, már csak teát ihatott.

Szakközépiskola volt.

KULTÚRA

Francia újbor – magyarosan

Ami nálunk a Csabagyöngye, a franciáknál a **Beaujolais Nouveau**. Az újbor készítése versenyfutás az idővel; szüret után már palackban is a termés. Kedvenc ünnepüket idézte meg nemrég az **Alliance Française**, sanzonnal és harmonikával kísérelte

A tárgyak és képek mellett táncsoportok és filmek is érkeztek a távoli Keletről. A gamelánzene dallamai, a gongok és xilofonok hangja mellett az érzelmek húrjai is megpendültek. Mert hisz az indiai filmgyártás mellett nem mehetünk el szó nélkül. Indiában ugyanis évente átlagosan 300 filmmel több készül, mint az amerikai filmipar központjában. Az éves átlag körülbelül 850 sztori, amivel Mumbai (Bombay) maga mögé parancsol minden más országot.

A tréfás szójátékkal Bollywoodnak keresztelt indiai filmgyártás fellegvárából érkezett a **Lagaan** című indiai kalandfilm is, melyben a hit és a bátorság, a gög és a kegyetlenség tusakodik. A filmben játszik Aamir Khan is, aki Bollywood egyik legnagyobb sztárja.

Yuri Okamoto kockákból és téglatestekből előbújó minivilágai aratták a legnagyobb sikert. Még az utolsó napon is sokan hajoltak feléjük, voltak, akik több napon át, többször is belestek a japán bárba és tokiói sikátorokba.

