

# Baka-Mészöly emléknep volt Bonyhádon



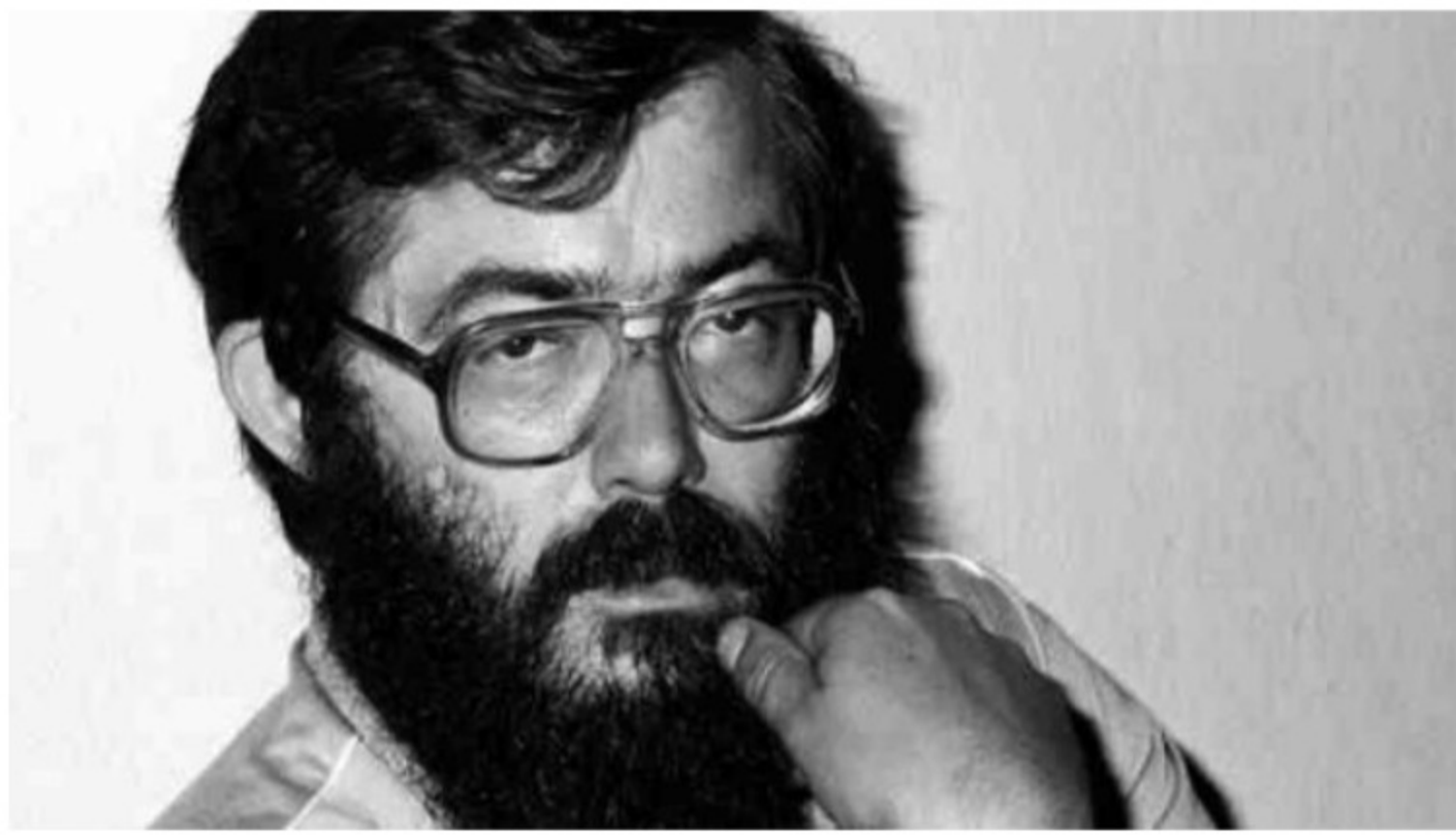
**Baka István és Mészöly Miklós emlékének szentelt ülésnapot rendezett nemrég a bonyhádi KépTárHázban a Mészöly Miklós Egyesület és a Baka István Alapítvány. Ott jártunk.**

Baka István és Mészöly Miklós emlékének szentelt ülésnapot rendezett a Móser Zoltán fotóművész által egy éve útnak indított KépTárHázban a Mészöly Miklós Egyesület és a Baka István Alapítvány Bonyhádon, a NKA és a Szépirók Társaságának támogatásával. Mivel a mészölyi életmű országos jelentősége szakmai körökben ismert, illetve a közeli szülővárosban, Szekszárdon (újabbban pedig a választott otthonban, Kisorosziban is) intenzív hagyományápolás folyik, a konferencián a mészölyi kontextusok mellett kiemelt figyelemben részesült a költő-prózaíró-műfordító Baka munkássága. Az értékpreferenciák azonossága már a „kortárs irodalomtörténetben” is kirajzolódóban van, amihez nagyban hozzájárult a Kalligram által tavaly megjelentetett *Összegyűjtött versek*, a PIM Digitális Akadémiájának (DIA) posztumusz tagságából adódóan a hatkötetes életmű szövegelérhetősége, valamint a Szekszárdon és Szegeden folyamatosan történő hagyományápolás.



A Bonyhádról, Szekszárdról, Pécsről és Budapestről összegyűlt szakmai közönséget a házigazda, Móser Zoltán köszöntötte, s érdemben emlékezett meg Mészöly Miklósról, a vele való együttműködéséről különböző könyvek és projektek kapcsán, különös tekintettel a *Volt egyszer egy Közép-Európa* című esszékötetre. Ágoston Zoltán, a Jelenkor folyóirat főszerkesztője – aki egyben a dél-dunántúli térség irodalmi hagyományainak jeles kutatója is – a mészölyi életmű többféle regionális karakteréről, illetve nyelvi regisztereiről beszélt, külön kitérve egy-két Mészöly-novellára. A szervezők eredeti kérésére minden előadó egy Baka-versről (is) értekezett, Szkárosi Endre a *Márciust* elemezte, a Baka István munkásságát kutató Bombitz Attila, a SZTE Germanisztikai Intézetének tanára a *Halottak napja* elemzése mellett pedig az életmű kialakulásának, Baka műfordítói tevékenységének, illetve a költő által gondozott Kincskereső szerkesztőségi életének aspektusairól értekezett.

Külön élményt jelentett az író özvegye, Baka Tünde személyes, ám egyben szakmai távolságtartással is megtartott előadása az életmű egyes belső motivációiról, illetve fogadtatásának körülményeiről. Fontos, elemző hozzászólással tisztelte meg a rendezvényt a szekszárdi Elekes Eduárdné, az Illyés Gyula Megyei Könyvtár volt igazgatója, továbbá Bacskai Eszter, a bonyhádi Petőfi Sándor gimnázium magyartanára, aki a *Vezeklés* című vers alapján közelítette meg Baka költői gondolkodását. Külön is érdemes megemlíteni a gimnázium három diákjának érdemi hozzászólásait egy-egy Baka-vers alapján.



Az ülészak legnagyobb lélegzetű előadását Szörényi László – a SZTE és a MTA BTK Irodalomtudományi Intézetének professor emeritusa – tartotta, aki *Baka Toldi* című versét állította középpontjába, azonban ennek, valamint a Széchenyi balsejtelmek és *A káosz árvái* című költői esszéinek a vizsgálatán keresztül az életmű lényegi összetevőit és hosszú távú érdemeit tette világossá.

A jelzett előadókon túl a résztvevők többsége is megemlékezett Bakáról, illetve Mészölyről. Este pedig az Óbányán tartózkodó gimnazista színházi tábor résztvevőit látogatta meg Bombitz Attila, Szkárosi Endre és Móser Zoltán, valamint a zenével közreműködő Kovács Gábor. A két szerző olvasásáról, befogadásáról, metodológiai nehézségekről beszélgettek a tábor résztvevőivel, akik maguk is közreműködtek egy-egy „idézzel” és azok kommentárjával.