

k2 Színház: Yorick visszatér - rendszerváltás Baka István verseiből

Hozzáadás a Google naptáramhoz

Programsorozat: THEALTER U21 plusz

Kezdet időpontja: 2014.10.08. szerda 19:30

Helyszín: Régi Zsinagóga

Belépő: 800 Ft, diákigazolvánnyal 500 Ft

Baka István a huszadik századi magyar költészet szereplőjének egyik legnagyobb mestere. Híres-hirhedt figuráját, Yorickot kísérel meg életre kelteni a k2 Színház két fiatal színésze, hogy Hamlet udvari bolondjának pofátlanságával és zavarba ejtő közvetlenségével szóljon rendszerekről és váltásokról, költészetéről és meggyásról.

Az est bemutatója augusztusban volt az Ördögkatlan Fesztiválon.



„A k2 három alkotója velejéig igaz, négydimenziós lenyomatot készített hatalmi struktúrák agyatlan váltakozásáról, benne a kisember félelmes tépelődéséről. (...)

Baka István verseinek egyik szereplője Yorick, Hamlet udvari bolondja, aki nyíltan beszélhet, lehet vulgáris, szemtelen, szókimondó: „erősen dühöngő épelméjű”. Baka sokat játszik a szereppel, egy-egy alak mondataiba szövi bele önmagát, álarc mögül beszéli el a rendszerváltás korának életérzését. Hallgatva a szövegeket, azt érezzük, „anus-arcú idők” ezek is, pont, mint a nyolcvanas-kilencvenes évek. Fábián Péter, az est rendezője szerkesztette a szöveget jó dramaturgiai érzékkel. Benkó Bence és Viktor Balázs értő, jól láttató módon mondják a sorokat, mintha saját szavaik volnának. Helyváltogatásaik a kis térben jól, finoman működnek. A kettejük közti feszültség megtámasztja a témát. A szövegek hitelesen szólalnak meg, az egyes szavak, sorok külön-külön és együtt is működnek. Kalandtúrán vagyunk Baka István birodalmában.”

Hodászi Ádám: E vers tehát nemlétemmel pöröl, Katlanblog - www.ordogkatlan.hu

„Nem szeretnék unalmas, poros pódium estét csinálni, ahol a Színészek kiállnak és elmondják a Verset. Szeretnék, ha a munkánk végeredménye nem arról szólna, hogy az előadó kiáll, és nagy művészetet produkál, miközben szaval. Egy közvetlen hangnemet keresgélünk, arra akarunk választ találni, hogy hogyan lehet ezeket a verseket úgy megszólaltatni, mintha egy beszélgetésben lennénk a nézővel, vagy önmagunkkal. A versek nagy részénél Baka is a „monológ”-ot használja műfaji megjelölésként. Nem véletlen, hogy a szövegei színpadilag is értelmezhetők, karakterei színpadra kíváncsiak.”

Rendszerváltást tanulni - Az Ördögkatlanon a k2 Színház - interjú Benkó Bencével és Fábián Péterrel



www.k2szinhaz.hu

Az előadás a Sorvezető – a MASZK Egyesület beavató színházi nevelési programjának része, valamint a IV. THEALTER U21 plusz Desszert kifestő programja.

elmondja: Benkó Bence, Viktor Balázs
összeállította és rendezte: Fábián Péter