

Rendszerváltást tanulni - Az Ördögtatlanon a k2 Színház



szinhazhu
2014. július 20. vasárnap, 10:40

Tetszik 0



A k2 Színház kaposvári színészhallgatókból szerveződött csapata a jövő évadtól hivatalos társulatként működik, a nyáron pedig az Ördögtatlan Fesztiválon bemutatják a Yorick visszatér és A nagyharsányi menyasszony című előadásait. A két társulatvezető, Benkó Bence és Fábíán Péter mesélt.



Fábíán Péter: Baka István is szekszárdi, akárcsak én, talán ezért is áll közel hozzám,. Egészen kicsi korom óta olvasom a verseit, novelláit, régi álmom, hogy készítsünk a szövegeiből egy produkciót. Praktikus oka is van annak, hogy most kezdtünk el ezen dolgozni: egy kis úr támadt a társulati létben, amit mások talán nyári szünetnek nevezhetnek, lett helye annak, hogy szóljak két mindenre elszánt színésznek a csapatból, Viktor Balázsnak és Benkó Bencének, hogy bele vessük magunkat ebbe a vers-özönbe.

Irodalmi esthez vagy színházi előadáshoz áll majd közelebb a Yorick visszatér?

Fábíán Péter: Nem szeretnék unalmas, poros pódium estet csinálni, ahol a Színészek kiállnak és elmondják a Verset. Szeretnénk, ha a munkánk végeredménye nem arról szólna, hogy az előadó kiáll, és nagy művészetet produkál, miközben szaval. Egy közvetlen hangnemet keresgélünk, arra akarunk választ találni, hogy hogyan lehet ezeket a verseket úgy megszólaltatni, mintha egy beszélgetésben lennénk a nézővel, vagy önmagunkkal. A versek nagy részénél Baka is a „monológ”-ot használja műfaji megjelölésként. Nem véletlen, hogy a szövegei színpadilag is értelmezhetők, karakterei színpadra kíváncsognak.

Benkó Bence: Mi Balázssal eddig nem ismertük Baka István költészetét, de amikor Péter megmutatta nekünk a verseket, nagyon izgalmasnak találtuk őket. Ez engem is meglepett, mert sosem álltak hozzám közel a verses estek, halálra untam őket, régebben jobban szerettem inkább verseket írogatni, mint hallgatni.

Fábíán Péter: ... úgy rémlik, én is...



Benkó Bence, Fábíán Péter

Benkó Bence:... A verseken túl az is megtetszett, hogy a feldolgozásuk lehetőséget ad nekünk Balázssal arra, hogy közvetlen párbeszédet folytassunk a nézővel. A szövegek alaposan megdolgoztatnak minket, mert tele vannak sűrű, komplex képekkel. Sok helyen nincsen központosítás, nekünk kell megfejteni, hol a vessző, a pont, a felkiáltó- vagy a kérdőjel.

Az is nagyon érdekes számunkra, hogy ezek a versek mind a rendszerváltás körül íródtak és arról a korról szólnak. Mindhárman nagyjából akkor születtünk, ezért azt is próbáljuk felfedezni, milyen közünk van a múlthoz, tanulunk a rendszerváltásról, igyekszünk megérteni a régi gondolatokat, indulatokat. Egyébként a verseket most is aktuálisnak érezzük, úgy tűnik, az utóbbi időben nem sokat változott a helyzet.

Fábíán Péter: Valóban nagyon szembeötlő hogy a versek valósága mekkora hasonlóságot mutat a mi jelenünkkel. A szövegek egy része 1989-előtt íródott, és sokat elárul a hatalom akkori működéséről, különböző ideológiai erőterek hullámszásáról. Baka próbálta mindig függetlenül megfogalmazni önmagát, rákérdezni olyan dolgokra, amelyekre a királyi udvarban csak a bolondnak lehet. 1995-ben halt meg, kései versei már a rendszerváltás után íródtak, és ott rejlik bennük a kérdés: akkor most hogyan tovább, mi lesz?

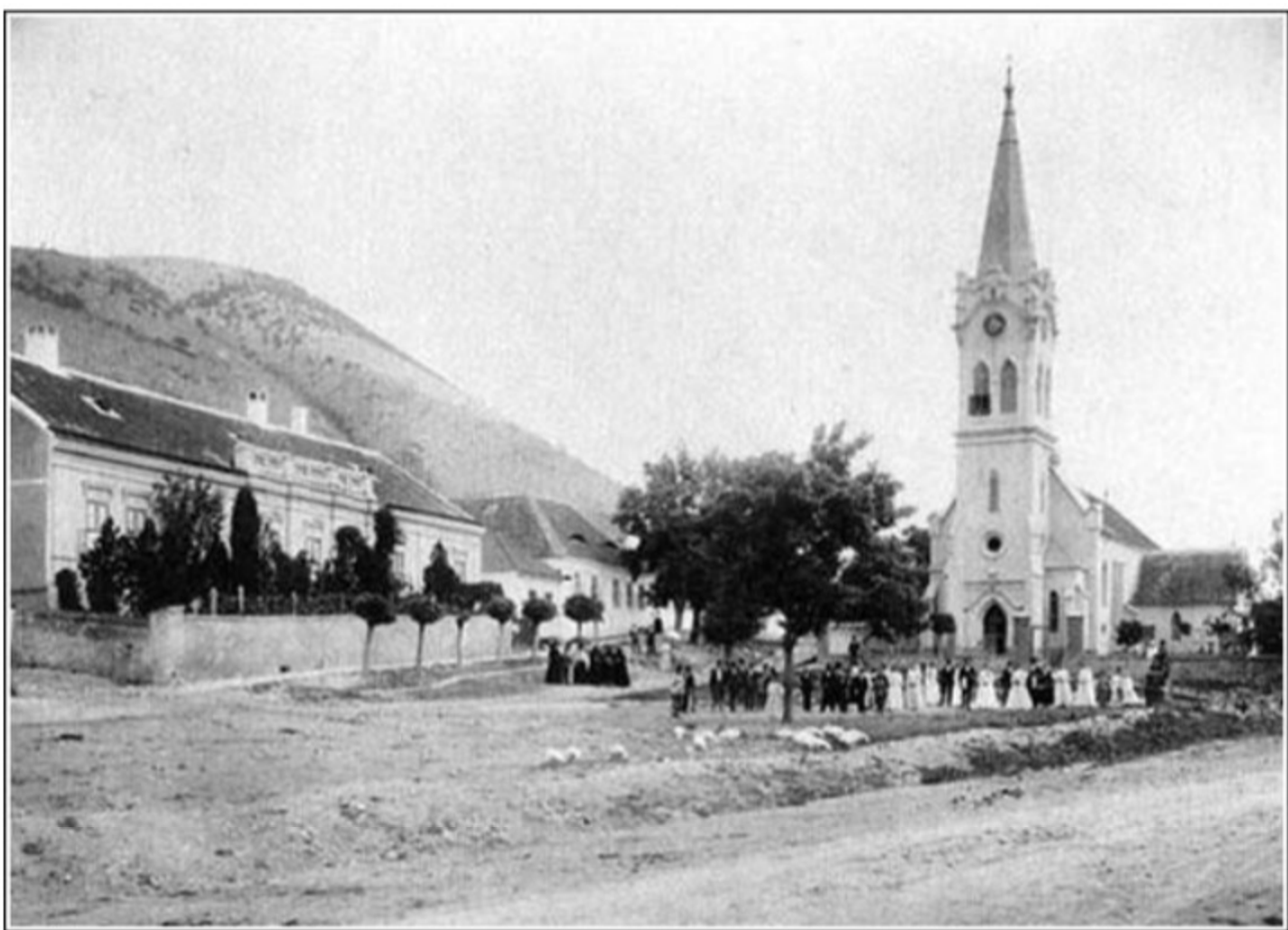
Benkó Bence: Az minket is nagyon foglalkoztat, hogy mi lesz holnap.

Fábíán Péter: Baka szavai egyszerre hatnak aktuálisnak és távolinak. Transzcendens szinten beszél, de a következő sorban már alpári, zsigeri. Nagyon izgalmasak a szövegbéli váltások, ez a játékoság.

Ennek az előadásnak az Ördögtatlan Fesztiválon lesz a bemutatója, ahogy A nagyharsányi menyasszony -nak is.

Benkó Bence: Igen, az Ősi család pincészetében, a Pajtaszínházban lesz a bemutató. Izgalmas a helyszín és izgalmas a vállalkozás. Egy héttel a fesztivál kezdete előtt már lemegyünk, beszélgetünk a helyiekkel, és az ő történeteikből fogjuk elkészíteni az előadásunkat.

Fábíán Péter: Nem tudjuk még, hogy miről fog szólni, izgatottan várjuk. Valamilyen formában persze benne lesz a környék ismert legendája, amelyben egy csodaszép lány anyja túljár az ördög eszén. Szeretnénk, ha ez a mesés, misztikus történet valamilyen vezérfonalat adna a születő jelenetekhez és összekötné őket.



Hogy tudtok készülni az előadásra?

Benkó Bence: Már eltöltöttünk egy napot Nagyharsányban, megnéztük a helyszínt, beszélgettünk a helyiekkel. Mindenki nagyon kedves és segítőkész volt, ajánlottak embereket, akikkel érdemes tovább beszélgetni. Nem tudjuk még, mi fog születni, így nem is lehet igazán készülni rá, nincsenek a fejünkben jelenet-vázlatok.

Fábíán Péter: Lemegyünk és próbálunk sok történetet begyűjteni az ott élőkől. Lehet, hogy nem fognak mesélni nekünk. Akkor majd nagyon figyelünk, hogy ők egymás között hogyan beszélnek meg a régi ügyeket. Van, hogy az emberek azt hiszik, hogy nem izgalmasak a történeteik, pedig szerelemi történet nem csak abból lehet, hogy Rómeó és Júlia egymásba szeret, hanem abból is, hogy Teri néni és Feri bácsi a két nagyharsányi lakos ezelőtt húsz évvel hogyan nézett bele mélyen a másik szemébe.

Kérdezett: Hodászi Ádám

Színészkereső

színész neve

Keresés

Jegyvásárlás



Vasary János: A vörös bestia

Pikali Gerda talpig vörös a férfiak pedig nyakig a

hirdetés

Színházi premierek

Hibás feed URL.



Színház.hu
21 702 kedvelés

Tetszik az oldal

Üzen



Színház.hu
about 6 months ago

Remélhetőleg szeptembertől újra normál üzemmódban működhetnek a színházak, a Radnóti egyből két bemutatóval is készül a nyitásra.



SZÍNHÁZ.HU

Rögtön dupla premierrel kezd

Remélhetőleg szeptembertől újra n

Archívum

2020 november(2)
2020 augusztus(1)
2020 július(16)
2020 június(15)
2020 május(20)
2020 április(24)
2020 március(16)
2020 február(46)
2020 január(28)
2019 december(25)
2019 november(27)
Tovább...

Színház helyszínek

Helyszín keresés...