

Baka, az idő előtt járó költő

Szekszárd szülötte hatvanéves lenne, szimpóziummal emlékeztek munkásságára

Október 10-én, pénteken emléknappal adózott Baka István élete és munkássága előtt a megyei könyvtár és a költő egykori alma matere, a Garay gimnázium.

A rendezvények során szimpóziumon, fényképvetítéssel egybekötött verses előadáson és versmondó versenyen idézhette fel Bakát a nagy számban megjelent közönség.

Kosztolányi Péter

A Baka István irodalmi hatása életműve tükrében címmel megrendezett szimpóziumon – a Garay János Gimnázium dísztermében – Szörényi László, az MTA Irodalomtudományi Intézetének igazgatója, Szőke Katalin kandidátus, a Szegedi Tudományegyetem Szláv Intézetének docense, M. Nagy Miklós, az Európa Könyvkiadó főszerkesztője, Ágoston Zoltán, a Jelenkor folyóirat főszerkesztője, Nagy Gábor költő, író, kritikus és Nagy Márta irodalomtörténész méltatta a költő munkásságát Gacsályi József költő, könyvtáros elnöklete mellett.

A közönséget és a Baka család tagjait Csillagné Szántó Polixéna, a közgyűlés Művelődési és Oktatási Bizottságának elnöke, Huszárik Imre, a gimnázium igazgatóhelyettese, az Illyés Gyula Megyei Könyvtár részéről pedig Liebhauser János igazgató és Németh Judit, az emléknappal fő szervezője köszöntötte. Kis Pál István saját versét felolvasva tette fel a Bakának címzett kérdést: „Mi itt vagyunk, de hol vagy te?”. Az alaphangulatot a Garay versmondó körnek *A tükröz széttört* című, szépen szerkesztett előadása adta meg, melyet Baló Marianna rendezett, és Elblinger Ferenc (mindketten az iskola tanárai) föl ismutráltak.

A méltatások során Nagy Márta Baka istenszemléletéről és világtételeiről szöveg, végül ugyanazt állapítva meg, amit egy korábbi tanulmányában is le-



Baka István munkásságának méltatói a szimpóziumon

szöveg: „Emberi életre alkalmatlan terrek ezek, amik az isteni teremtés csődjét jelenítik meg.” A versfordításokat vette górcső alá M. Nagy Miklós, aki a fordítón keresztül íródió írást véve alapul kijelentette, hogy fordítani

gyakorlatilag muszáj, sőt: minden kommunikáció fordítás. Szintén a fordítói életrajz felől közelített Bakához Szőke Katalin, aláhúzva azt, amit másutt is megállapít: költészetének lényeges jellemvonása „az idegen vilá-

gokra való érzelmi nyitottság és reflektálásuk a saját versvilágban”.

A szekszárdi közönség előtt kevésbé ismert dimenzióra, Baka és Pécs kapcsolatára irányította a figyelmet Ágoston Zoltán, aki kiemelte: a költő mindig vidékiként tudott érvényesülni. Nagy Gábor az életmű korszerűségét firtatva arra a megállapításra jutott, hogy ennek az aszinkronnak az oka abban keresendő, hogy Baka, bár mintha mögötte kullogna, valójában előtte jár az időnek. A szimpóziumot lezáró előadásában Szörényi László a prózai alkotásokról beszélt humoros és közérthető hangvétellel, nem mellesleg ugyanakkor a lényegre törő következtetéseket.

Maga Baka István Hurok-szonettjében ezt írja: „Voltam s leszek, de nem tudom mi módon”. A mostani, kitűnően lebonyolított emléknappal és a hozzá hasonló rendezvényekkel, természetesen egyéni érdeklődéssel kísérve megalapozzák a költő életútjának megismerését – csakis ekként juthatunk el a jövőbeli Baka-képig.

Egek tükrei – Kárpát-medencei vers- és prózamondó verseny

Délután bonyolították le az „Én itt vagyok – Üzenet Új-Huligániából” című Kárpát-medencei Baka István vers-, énekelt vers és prózamondó verseny dunántúli elődöntőjét. A vetélkedést megelőzően Elbes Eduárdné, az Illyés Gyula Megyei Könyvtár nyugalmazott igazgatója köszöntötte a résztvevőket.

A verseny változó színvonalon zajlott, csekély számú versmondóval, visszafogott érdeklődés mellett. Az előadott versek mindezek ellenére sem voltak (Bakával szövege) „kiürült egek tükrei csak”. A költő nehezen értelmezhető és szavalható költeményei közül nem egy gondolatvilágában és szellemi terében is életre kelt a vetél-

kedő diákok szavalaiban.

A zsűri (melynek tagjai Frank Ildikó, a Német Színház igazgatója, Kis Pál István költő, tanár, Orbán György tanár, előadóművész és Németh Judit könyvtáros, versmondó voltak, elnöke pedig Merő Béla színházi rendező) a produkciók elhangzását követően felhívta a figyelmet a hangok helyes kiejtésének fontosságára, és személyre szabott tanácsokkal látta el a versenyzőket. Merő Béla alapvető kérdésnek nevez-



Fábián Péter



Haraszti Ágnes

te, hogy az előadó tisztázza magában az íráshoz való viszonyát: azt, hogy ki ő és mit akar.

A verseny első helyezettje Fábián Péter, a második Pulcz Vivien (mindketten Garay János Gimnázium; felkészítő: Baló Marianna), míg a harmadik Fritsz Gergely (I. Béla Gimnázium; Kovács Anita) lett. A szegedi döntőbe jutott még Hosnyánszki Bence és Szénási Anita, a felnőtt kategóriában pedig Haraszti Ágnes, a Kaposvári Egyetem hallgatója.