

Baka műve a városházi udvaron

A Hóra színház Városházi esték sorozatában vasárnap este fél 11-kor a városháza udvarán Orbán György előadásában láthatja a közönség azt a pódiumjátékot, a Baka István: Szekszárdi mise című kisregényéből és verseiből Gacsályi József vitt színre.

A rendhagyó pódiumdarab műfajilag a színmű és a monodrámák közé tehető, előadója egy személyben elbeszélő és a történet két fő alakjának megjelenítője. Az előadás vezető fonalát *Baka István* 1984-ben írott *Szekszárdi mise* című műve által elbeszélte történet adja, amely – *Orbán György* szavaival – transzcendens találkozás a kisvárosi dilettáns kórusvezető Séner János és a magyarságát büszkén és mégis egyénien vállaló Liszt Ferenc között. „Baka István maga is úgy érezte, hogy ő egy személyben Séner és Liszt – vallja Orbán György. – Innen merítetek, amikor egymagam viszem színre mindkét figurát.”

Gacsályi József szavaival „a Szekszárdi mise olyan alkotás, amely egy kisváros ismert alakjai által a teljesség egyetemesség-igényével mutatja meg, milyenek viszonyulásaink, indulataink, vágyaink, s azt is, mire vagyunk képesek mindezek ketrecében, kényszerében. Sőt, többet is élénk tár: azt, amire képtelenek vagyunk.” A prózai alapon a Baka-versek egy-egy dramaturgiailag fontos ponton kapcsolódnak a szöveghez, megerősítve, esszenciáját, esetleg más megvilágítását adva ezzel a történetnek. „Baka István egész költészete – vallja Gacsályi József – a behatároltságnak, az elmúlás fájdalmának, és a teljes tágasságnak, vagyis az öröklétnek együttes tükré. Ezért rímelnék versei a Szekszárdi mise hívására, ezért kínálja magát az élet és a poézis párhuzama.” Az előadás ötletéről így emlékezik Orbán György: „Gacsályi Lászlót, Baka István barátját

én kerestem meg azzal a kéréssel, hogy segítsen a mű megszerkesztésében. Bevallom, a lelkiismeret furdalás sarkallt erre az előadásra. Amíg Baka István élt, egyre csak halogattam a dolgot. Amikor halálhíre eljutott hozzám kétségbe estem és elhatároztam, hogy nem késlekedem: pódiumra lépek a Szekszárdi misével.” A pódiumjáték premierje tavaly áprilisban a szekszárdi Német Színházban volt. A darab bemutatásával a Hóra Színház az idén 50 esztendeje született szekszárdi-szegedi Baka Istvánra emlékezik.