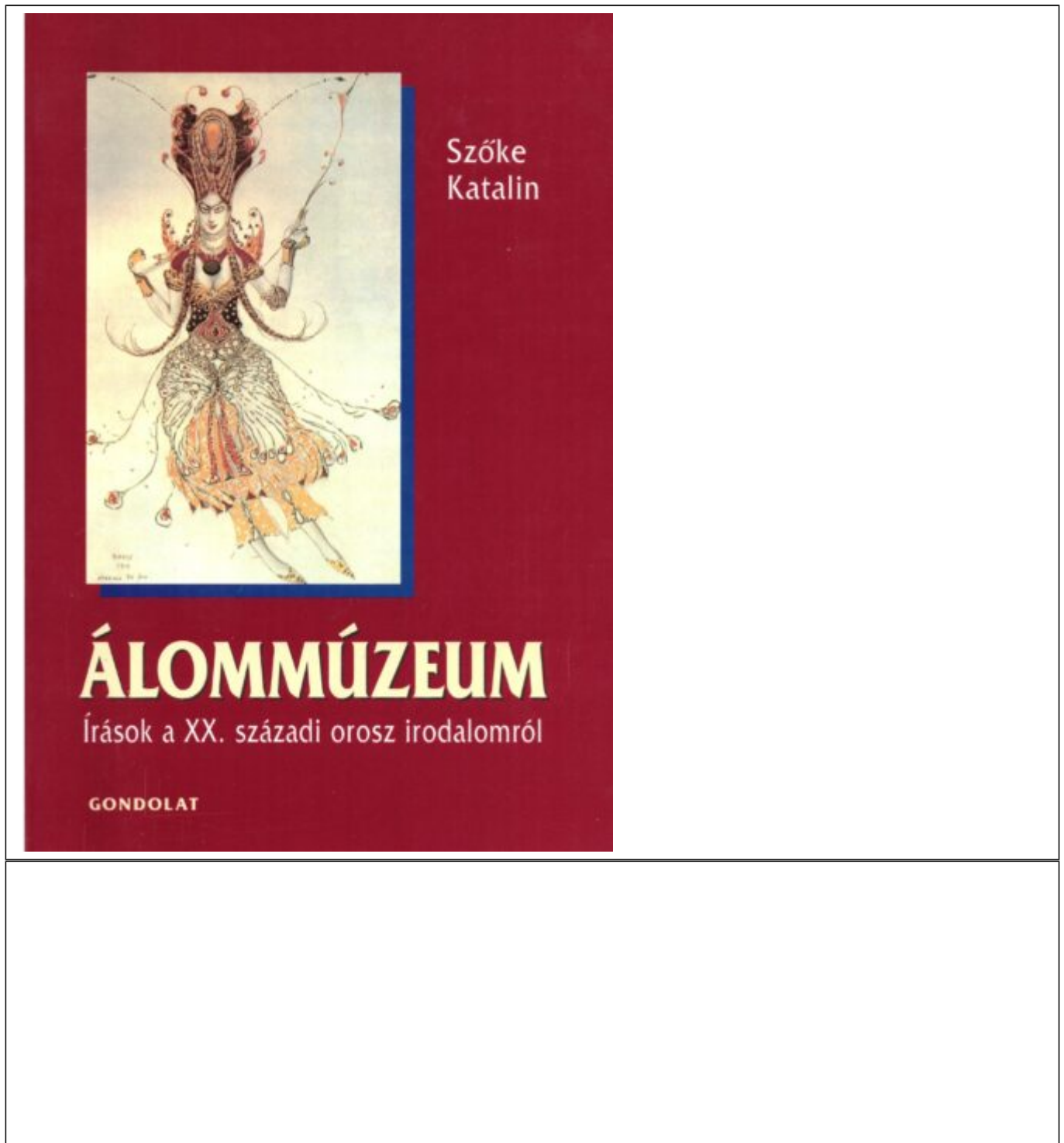


Ünnepi Könyvhét Szegeden: Szőke Katalin: Álommúzeum és Borisz Akunyin (Bagi Ibolya): Török csel

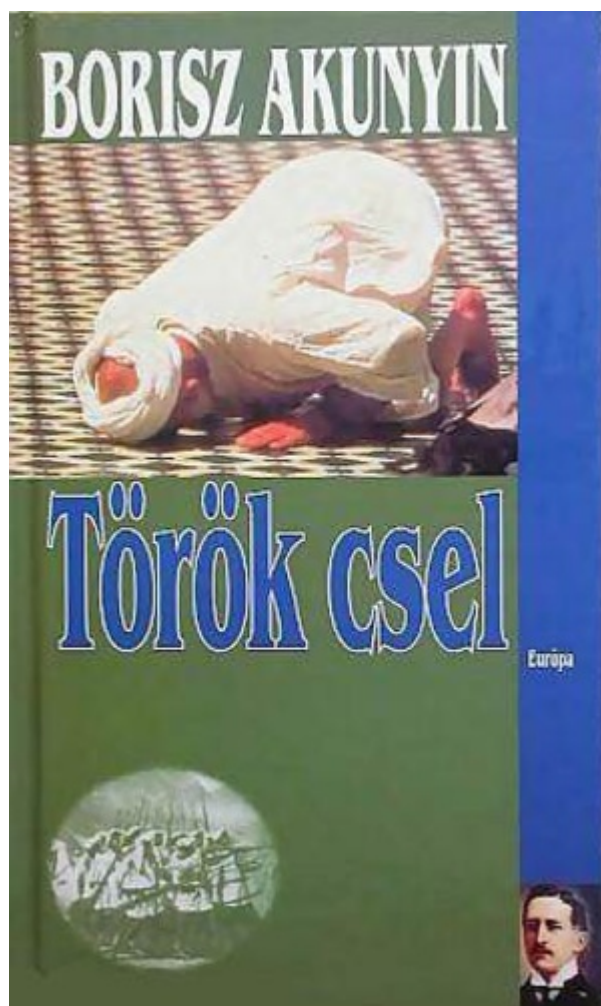
Könyvbemutatók a Sík Sándor Könyvesboltban:



A kötet írásai az orosz irodalom- és kultúrtörténet meghatározó folyamatait mutatják be a XX. századelőtől napjainkig. Mind a tanulmányokban, mind az írói portrékban és műbírálókatban döntő a poétikai és az esztétik történeti szempont összekapcsolása. A könyv vezérmotívumának M. Bahtyin egyik központi gondolata tekinthető, mely szerint a kultúra „hivatalosan megformált” és „hivatalosan nem megformált” rétegek között feszülő ellentmondások jelentős mértékben határozzák meg az irodalmi mű létmódját, s a „szubkultúrális” rétegnek sajátos szerepe van az irodalmi emlékezetben. Ez különösen szembeötlő az orosz irodalom esetében, amely mind a mai napig nem számolt le teljesen azokkal az utópikus elképzelésekkel, melyek egyfelől a kelletnél nagyobb szerepet tulajdonítottak az írónak és az irodalomnak, másfelől pedig az oroszokra oly jellemző *jelkség* – melynek ősforrása a nem hivatalos, „kollektív” tudat (sőt tudattalan), lényegében a népi szubkultúra – teremtő-romboló erejének. Az *Álommúzeum* írói portréi az utolsó orosz misztikus költőtől, Alekszandr Bloktól kezdődően, Hodaszevicsen, Ahmatován, Tarkovszkijon, Brodskijon, Venyegyikt Jerofejeven át az élő orosz írók és költők közül talán a leginkább ellentmondásos személyiségeket (és alkotói utakat) mutatják be: Jevgenyij Jevtusenkót, mint a szovjet korszak „utolsó” költőjét, Andrej Bitovot, aki jelenleg is a legkövetkezősebben kísérletező író, Viktor Jerofejevet, aki jóval népszerűbb külföldön, mint hazájában és Jevgenyij Popovot, kinek életműve a publicisztika és a szépirodalom határán mozog, állandó témája az eleven múlt, a szovjet korszak tudattalanja. A műelemzések és műbírálatok között a „magas irodalom” jelentős alkotásai mellett szerepel a nyugati mintájú és orosz tartalmú ún. „tömegirodalom” értékelése is. E hibrid műfajt veszik górcső alá a Pelevin- és a Radzinszkij-kritikák. Szó esik szintén a lágerirodalomról (Salamov), valamint az archívumok mélyén rejlő dokumentumokról (Sentalinszkij), melyek módosíthatják az egyes írói életművekről kialakult képet. A kötet három utolsó tanulmánya Baka István költészetében az orosz kulturális eredőt, illetve az orosz motívumok funkcióját elemzi. Baka, aki egyben az orosz költészet kiváló fordítója volt, saját versvilága és az orosz líra, a költői és a műfordítói szerep között olyan komolyan játékos, groteszk viszonyt alakított ki, amely mint versteremtő elv (lásd Sztjepan Pehotnij-ciklus) egyedülálló a magyar irodalomban.

1490 Ft





FÜLSZÖVEG

1877-ben, az orosz-török háborúban játszódik Borisz Akunyin világsikerű krimisorozatának második része, amelyben Eraszt Fandorin, a zseniális nyomozó ismét hallatlanul nehéz feladatot kap. Ki kell derítenie, ki lehet az a török kém, aki miatt az orosz hadsereg a katonai túlerő, a ragyogó, bátor tisztikar és a remek haditervek ellenére egyre-másra kudarcot vall... Fandorin, aki még nem heverte ki menyasszonya elvesztésének fájdalmát (azt a sokkot, amely az Azazel utolsó lapjain érte őt és az olvasót), ismét találkozik egy rendkívüli nővel - aki az apja szerint "féleszű nihilista" -, s Varja aztán akarva-akaratlan segítője lesz a nyomozásban. Miközben az oroszok hol vad banditákkal küzdenek, hol véres csatákat vívnak a török hadsereggel, Varja szívéért is sokan versengenek: tiszték, haditudósítók... egyedül Fandorin tűnik közömbösnek iránta.

Ki lesz a titokzatos török kém? Kibontakozik-e a szerelem Varja és Fandorin között? Vagy talán a hihetetlen kalandokat átélő Varjának is szomorú véget szán a sors (és a szerző)?

Akunyin ezúttal is csupa izgalomból szötte a regényét, s aztán lassacskán kiderül, hogy komolyabb kérdésekről is szó esik, mint egy kém leleplezése, egy bolondos lány szerelme - arról, hogy a XIX. század második felében milyen sors vár Oroszországra és a világra. ◀ [Vissza](#)

Szőke Katalin: Álommúzeum. Írások az orosz irodalomról.

A szerzővel, az SZTE Szláv Intézetének docensével **Bagi Ibolya** tanszékvezető docens és **M. Nagy Miklós**, az Európa Könyvkiadó főszerkesztője beszélgetett.

Borisz Akunyin: Török csel. Fordította: **Bagi Ibolya**.

A fordítóval a könyv szerkesztője, **M. Nagy Miklós** és **Szőke Katalin** beszélgetett.

Képek a bemutatóról:





Sajtóvisszhang:

- [Füzi László: Álmodok pusztulása. = Új Könyvpiac, 2003. június 11.](#)