

Baka István animációs, báb, drámajáték és versművészeti tábor Szálkán, 2014.

Második nap, június 29.

VASÁRNAP Június 29.
Ébresztő, reggeli teendők
7.30 REGGELI
8.10-9.30 Báb (<i>Tóth Andrea</i>)
9.45-11.10 Animáció (<i>Orosz Andrea</i>)
11.25-12.40 Költőiskola (<i>Baka Istvánné</i>)
13.00 EBÉD
14.00-15.20 Drámajáték foglalkozás (<i>Rotkainé Pászti Livia és Kocsisné Dóra Ildikó</i>)
15.30-17.30 FÜRDÉS a Szálkai tóban
18.00 VACSORA
19.00 Esti program, filmvetítés

Előző és következő művészeti táboraink:

[2010 - Szálka,](#)

[2011 - Szeged,](#)

[2012 - Szálka,](#)

[2013 - Szeged](#)

[2015 - Szeged](#)

2014-ben (Szálka):

[Bevezető oldal – általános tudnivalók a táborról](#)

[Első nap, június 28.](#)

[Második nap, június 29.](#)

[Harmadik nap, június 30.](#)

[Negyedik nap, július 1.](#)

[Ötödik nap, július 2.](#)

Elkezdődtek a komoly csoportfoglalkozások **ZALÁN TIBOR, WEÖRES SÁNDOR** versei, **LÁZÁR ERVIN** meséi és **ÖRKÉNY ISTVÁN** egypercesei jegyében, érintve a **LÁTOMÁSOS, ÁLOMSZERŰ** versek képi világát és a **GROTESZK** fogalmát az irodalomban és a társművészetekben.

Reggel a Pajtaszínházban **TÓTH ANDREA báboglalkozásán** indult el a tervezés, hogyan lehetne „megbábosítani” a kiválasztott **ZALÁN**-verseket. **AZ ÁLOM** című költemény rendkívül gazdag látványvilágot tár az olvasó elé, így megmozgatta a mi fantáziánkat is:

AZ ÁLOM

Judit fáradt, kék szemére
álom száll le, zeng a széle.
Hárfáznak nagy tulipánok,
vízesésen fürge szánok
siklanak a zöld majmokkal,
ritmust vernek zöld farkukkal.

Orchideán sikló pihen,
békát fürdet szemeiben.
Rózsaszínű flamingókat
csókolgatnak rozmárfókák.

Oroszlán a farka bojtját
rázza, fájlalja a torkát.

Tündérrózsa szirma tárul,
alligátor hull a fáru.

Kezet fog két vaksi tapír,
tintahalnak nem jut papír
megírni a levelet,
bőg a számár eleget.

Sündisznó a vaddisznónak
mondja: hej, de nagy disznó vagy!

Ég alatt, mint szárnyas hinta,
vagy mint lengő palacsinta,
repülőmókusok szállnak.

Holdon kék denevér-árnyak
riasztják az álmodót –

hát, ott meg egy fürge hód
cikázik a medencében,
mint bolha a kelepcebén.

Tigris éppen vacsorázik,
csupa csíkban pizsamázik,
nem kell neki bunda másik.

Rikolt a paradicsommadár,
tolla csiricsáré, akár
beállhatna eladónak
boltba, s festékszínezőnek.

Lágy hullámot vet a dzsungel:
kígyó hátán ne aludj el
kicsiny madár, kolibri!

Krokodilok focizni
indulnak a folyópartra,
zsiráf nyakát földre hajtja
s keresi az elhullajtott
pöttyeit.

Judit ébred, megragadja
fülénél a zsiráfot s rákiált:

no, jössz, te is
énvelem az ébrenlétbe!
Álom volt és szép álom volt,
ennyi volt, és itt a vége

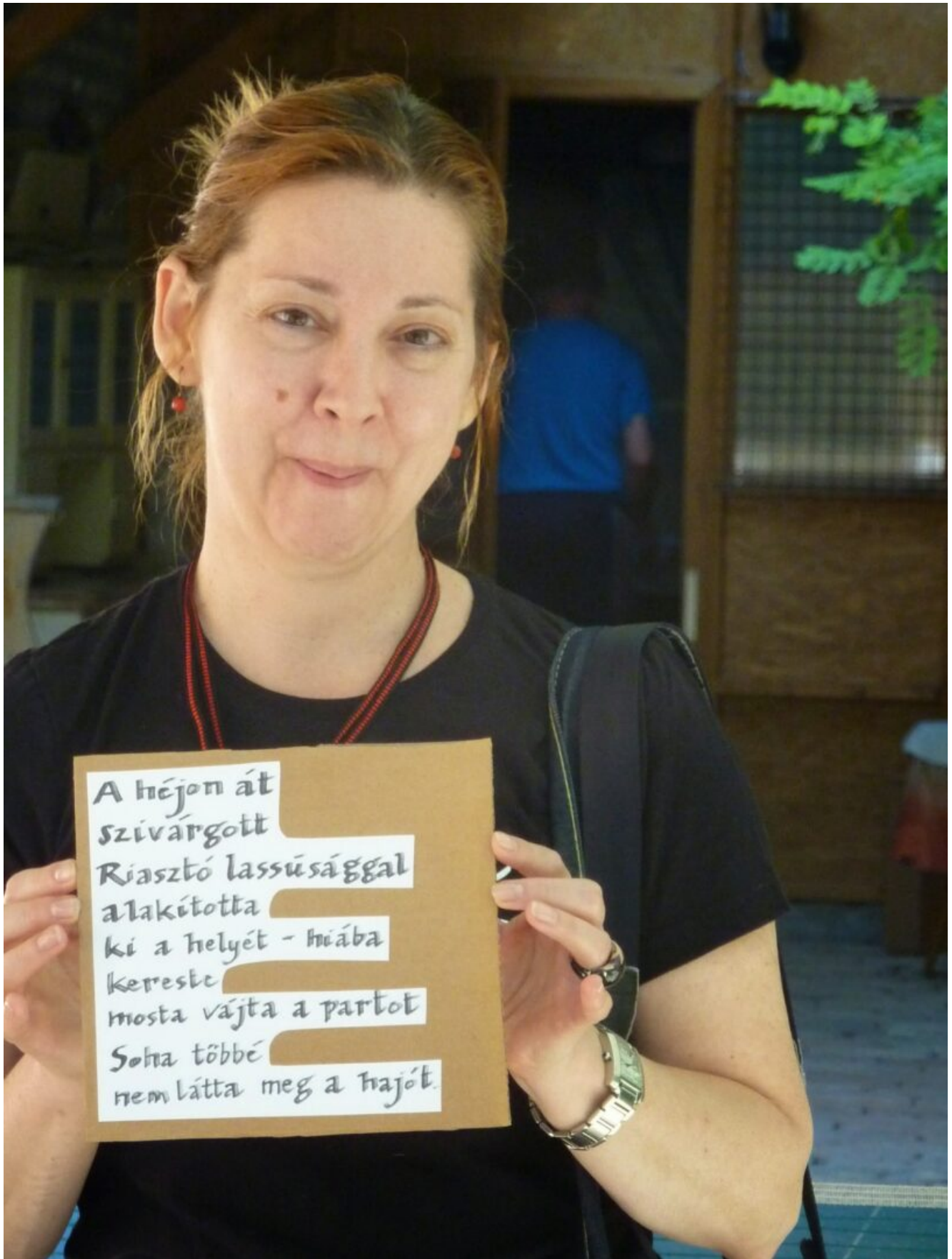
Készül majd tündérrózsa, vízesésen sikló zöld majom, rózsaszín flamingóka, melynek színét Zsanna ruhája ihlette. A focizó krokodilok a nagyoknak, a gimnazista, de hozzánk visszatérő Elblinger Évának, Hús Lucának és Frei Katának adták az ötletet, hogy *Kréta*i Kroki VB-t rendezzenek. Már ma felsejlenek a későbbi remekművek formái:

Az **ANIMÁCIÓ** foglalkozást **OROSZ ANDREA** tanárnő stílusosan **ZALÁN TIBOR** **ANIMÁCIÓ** című versével kezdte.

ANIMÁCIÓ

*A héjon át
szivárgott
Riasztó lassúsággal
alakította
ki a helyét – hiába
kereste
mosta vájta a partot
Soha többé
nem látta meg a hajót*

Tóth Andrea felvétele



A délelőtti utolsó foglalkozása a **KÖLTŐISKOLA** volt, amelyen **TÜNDE** néni

vezetésével olyan versekkel ismerkedtünk, amelyeknek gazdag képi világa van. Ezzel folytattuk az érzékletes képek, metaforák gyűjtögetését, amelyekről már a **Szentpéterváron újra** című versben is szó esett a Baka Emlékszobában. **WEÖRES SÁNDOR** költeményét, **AZ ÉJSZAKA CSODÁI** című hosszúverset vizsgáltuk meg, és lerajzolható, látható képeket kerestünk benne. Ezekből kiderült, hogy ez egy **látomásvers** (mint a *Szentpéterváron újra*), és furcsa, kissé torz dolgokat, személyeket ábrázol. A tábor következő napjaiban vetélkedős feladat lesz majd „furcsa (szürrealisztikus) képek” rajzolása a két vers alapján, illetve különbségek és hasonlóságok keresése Weöres Sándor verse és Baka István *Képeslap 1965-ből* című műve között.

Ezután elolvastunk egy-két **ÖRKÉNY** egypercest, és rájöttünk, hogy mi is lehet a **groteszk**. Megállapítottuk, hogy ezek az egypercesek sokszor félelemkeltők. CD-ről Mácsai Pál előadásában meg is hallgattunk néhányat.

Utána megnéztük, hogy a festészetben, szobrászatban hogyan jelenik meg a **groteszk** (Bosch, Leonardo, Goya, Quentin Massys műveiben vagy éppenséggel az épületeken a vízköpő figurák ábrázolásában).

A **DRÁMAJÁTÉK** foglalkozás **LÍVIA** és **ILDIKÓ** néni vezényletével valóban játék volt a birtok fái alatt, megmozgatott bennünket a sok ülés után. Bemelegítésként szituációs játékokat terveztünk és játszottunk A MI HÁZUNK és A MI AUTÓNK témájára.

A munka után viszontláttuk Szálka csodás **strandját**. Meg is mártóztunk a vízben. A csoportképek épp olyan jók lettek, mint két évvel ezelőtt, ugyanitt.

Vacsora után szórakozva tanultunk. **HORVÁTH MÁRIA** rajzfilmrendező (Kecskemétfilm Kids) portréfilmjét majd néhány animációs filmjét néztük meg, amelyek szorosan kötődnek a tábori tematikához. Ezek voltak többek között a tegnapi *Az éjszaka csodái* után (Weöres Sándor verse nyomán), **A Négyszögletű Kerek erdő: Maminti, a kicsi zöld tündér** és **Vacskamati virágja**, Lázár Ervin meséi alapján.

Lapozzatok! A következő oldalon a tábor **harmadik napjáról** szóló összefoglalónkat olvashatjátok. →